

# ТИ НЕЙ АЖЕР

Клубы «Чайка» • «Эра» • «Шагол»  
«Улыбка» • «Юниор» • «Спектр»  
«Эдельвейс» • «Темп»

ТЕМА  
НОМЕРА:  
(НЕ) ЗНАКОМЫЙ  
ЧЕЛЯБИНСК



# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЧЕЛЯБИНСК!

Какое значение имеет город для его жителей? Какой Челябинск в глазах горожан? Мы провели опрос среди клубов Центра внешкольной работы и представили результаты в виде инфографики.



АННА ФОРТЫГИНА  
11 КЛАСС

Чайка

Спектр

Эдельвейс

Улыбка



Эра



Темп

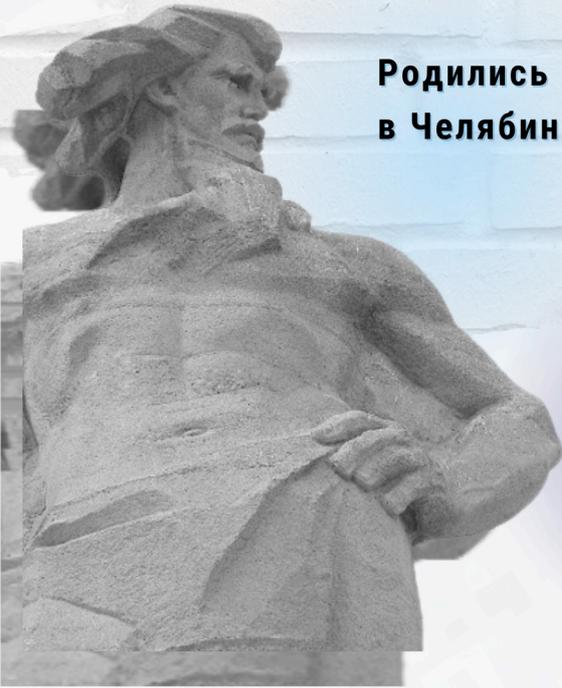
Шагол

Юниор

Родились  
в Челябинске 73,5%

Переехали в  
сознательном возрасте  
16,2%

Переехали  
в детстве 10,3%



## ТОП тех самых САМЫХ МЕСТ



Парк имени Юрия  
Гагарина  
и городской бор



Кировка



Набережная  
реки Миасс





# Любимый Мой

Кировка

Мечел

Родной

Удивительный

Крепость

Дом

Театр

Красивый

Заводы

Шершни

Надежды

Учёба

Трактор

Река Миасс

Урал

Работа

Бор

Озёра

Уют

Верблюд

Трактор

Танкоград

Горы

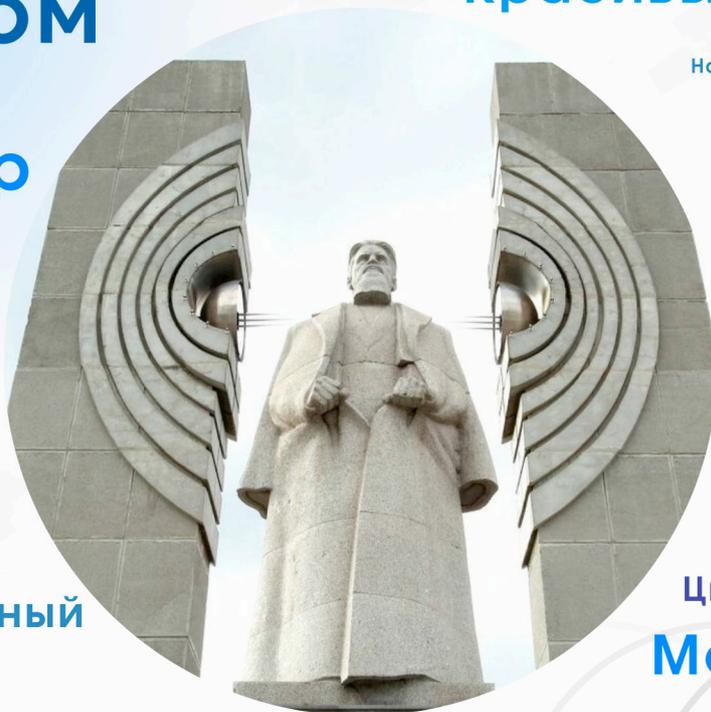
Парк

Современный

Промышленный

Цирк

Металлургия



## МНЕНИЯ МНЕНИЯ МНЕНИЯ

КАКОЕ МЕСТО В ЧЕЛЯБИНСКЕ МОЖЕТЕ НАЗВАТЬ ЛЮБИМЫМ?  
ПОЧЕМУ ВЫ ВСПОМНИЛИ ИМЕННО О НЁМ?

**Анна Гобец, клуб «Спектр»,  
«Гитара по кругу», рук. Е.В.Шипунова:**

«Любимым местом для меня навсегда останется Каменный (Студенческий) карьер. Пожалуй, главное, чем он мне запомнился и полюбился, – это то, что он объединяет людей совершенно разного возраста.

Вот ты, вроде, не знаком с человеком, а пара минут – и вы уже занимаетесь интересным совместным делом, играете в мяч, обсуждаете что-то.

Это прекрасное место, окружённое сосновым лесом, в котором неподалёку можно найти не менее чудесный природный родник с кристально чистой и очень вкусной водой».

**Вячеслав Павлович Лихолетов,  
клуб «Юниор», шахматы,  
настольный теннис:**

«Дворец спорта «Юность», посещение матчей команды «Трактор». Эта традиция берёт начало из детства, благодаря этому я влюбился в спорт и начал им заниматься».

**Светлана Маратовна Насырова,  
«Маленькая школа», клуб «Эра»:**

«Мне нравится гулять по Кировке. А ещё очень люблю Парк Гагарина. Когда прихожу туда, всегда вспоминаю детство».

Мы на лето приезжали в гости к бабушке, и поход в парк был для нас настоящим праздником: кару-

сели, самокат на прокат, зимой – финские сани... И ведь аттракционов было немного, но для нас это было целое событие. Мне кажется, мы с братом на самокатах объехали весь парк, знали каждый уголок.

А детская железная дорога?! Это тоже было здорово: всё маленькое, а как настоящее. Мне довелось побывать во многих городах, но такой дороги я больше нигде не видела.

Ну и, конечно, бабушкин двор. Став взрослыми людьми, мы с братом не перестаём удивляться, как этот двор между двух «хрущёвок» казался нам безгранично большим. Мы же целый день могли играть с друзьями, а там была всего одна песочница да трансформаторная будка».



# УГОЛОК ТВОРЧЕСТВА В ПОСЁЛКЕ ШАГОЛ

В начале учебного года вновь открылся клуб «Шагол» Центра внешкольной работы города Челябинска. Подробнее о творческих и спортивных объединениях, а также о педагогах и детях, которые занимаются в возродившемся клубе, мы узнали у заведующей **Фаины Михайловны Хайулиной**, преподавателей и учеников.



**ЛАДА БРИК**  
9 КЛАСС



**ВИКТОРИЯ МАКАРОВА**  
9 КЛАСС

Зайдя в клуб, мы заметили много радостных детей. Одни готовились к занятиям, другие уже собирались домой. Ребята смеялись, весело обсуждали что-то. Было видно, что дети счастливы и им нравится посещать занятия. В кабинете заведующей мы встретили не только Фаину Михайловну, но и Галину Александровну – педагога рисования в «Шаголе».

Мы сразу обратили внимание на стены и шкафы: все полки были заняты кубками, медалями и дипломами, которые выигрывали хоккейная и футбольная команды. Кабинет как будто сиял золотом и серебром.

На вопросы преподаватели отвечали вместе, это было похоже на приятную дружескую беседу. Да и в самом клубе царит атмосфера дружбы и тепла...

## **ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА ЖУРАВЛЁВА, ПЕДАГОГ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАЛЕНЬКИЙ ТВОРЕЦ»:**

– Как вы начали заниматься рисованием? Это ваша профессиональная деятельность или вы – любитель?

– Нет, я далеко не любитель. За моими плечами 13 лет учёбы: художественная школа, художественное училище и институт. Педагогического образования у меня нет, если только не считать курсы повышения квалификации. Окончила я Красноярский



## **ФАИНА МИХАЙЛОВНА ХАЙУЛИНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ КЛУБОМ:**

– Как работал клуб раньше? Что изменилось с началом нового учебного года?

– «Шагол» существует с 2003 года. Здесь были секция футбола и хоккея. В этом году мы возобновили работу, и с сентября клуб был снова открыт. И родители, и дети, и мы, конечно, очень рады тому, что теперь ребята могут заниматься не только спортом, но и шахматами, рисованием, рукоделием. С этого года у нас очень много направлений. А особенно рады девочки, потому что теперь и для них появились занятия. На хоккей и футбол девочки тоже ходили, но их было не так много. Наш клуб ожил, зацвёл!

– Как вы набирали педагогов для работы в клубе и детей для учёбы?

– Дети живут и учатся здесь. Теперь им куда не нужно ездить. Вот дом, и прямо во дворе – «Шагол». В ЦВР работаем уже долго-долго, знаем друг друга. Хотели, чтобы было рисование – Галина Александровна согласилась совмещать работу в двух клубах. Преподаватель по шахматам тоже по совместительству. Педагоги по хоккею и футболу работали у нас и раньше. Также есть кружок «Дошколёнок». Мы пригласили учителей начальных классов из соседней школы, и они с удовольствием согласились.

художественный институт и получила диплом художника декоративно-прикладного искусства. Поначалу я занималась немного другим направлением – полиграфическим: оформляла интерьеры, работала в рекламе в коммерческой фирме. Мы проводили выставки, оформляли рекламные стенды. Первый год после института я работала с детьми в Центре творчества и решила вернуться к этой деятельности. Сейчас преподаю рисование в двух клубах ЦВР.

В беседе с Фаиной Михайловной нас не покидало ощущение спокойствия. Заведующая относится к каждому ребёнку с теплом и заботой. Но она никогда не суетится, решает возникшие вопросы и проблемы (например, помогла девочке связаться с её бабушкой) быстро и спокойно.





Бывший преподаватель ИЗО тоже работает теперь у нас, занимается с детьми рукоделием.

Условия в клубе более комфортные, чем в школах. Отдельный кабинет, где можно заниматься с детьми, удобный график. Учителя давно знают всех детей и их родителей. Здесь «большая деревня» – все друг друга знают.

### ДЕВОЧКИ ИЗ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮНЫЙ ТВОРЕЦ»:

– Не люблю сидеть без дела. Мне нравится делать что-то своими руками, в том числе – рисовать. На занятиях меня быстро научили правильно подбирать цвета, смешивать краски.

– Я узнала, что другие девочки ходят на рисование, и решила присоединиться. Сейчас стала рисовать лучше, до этого у меня плохо получалось. На занятиях мы рисуем пугало и котов к Хэллоуну. Раньше мне было куда ходить, поэтому родители рады открытию клуба «Шагол».

– Раньше я занималась в художественной школе в Челябинске, но туда было неудобно ездить. «Ша-

гол» находится рядом с моим домом, я могу ходить сюда сама. На занятиях мы рисуем всё, что хотим. Мне очень нравится!

### МАКСИМ ПОПОВ, ПОСЕЩАЕТ ЗАНЯТИЯ ШАХМАТАМИ:

– Сначала я ходил сюда на футбол, но в основном там были старшеклассники. Играть они не давали, было неинтересно. С этого года посещаю шахматы, мне здесь очень нра-

вится. На занятиях мы решаем задачи «Мат в один ход».

Раньше я уже играл в шахматы, но забросил это занятие. Благодаря клубу снова заинтересовался этим видом спорта.

### ОТ АВТОРОВ

Здорово, что клуб получил вторую жизнь, а дети и родители – возможность заниматься не только спортом, но и творчеством и расти в этом направлении.



## Планета животных

# ПАРАДИЗ, ПАРАДИЗ ПРОКАТИ МЕНЯ НА БИС!

Моё самое любимое место в Челябинске – это конный клуб «Гармония». Рядом с ним находится красивый парк, где можно гулять, кататься на велосипеде и роликах.



УЛЬЯНА АРЕНТ  
5 КЛАСС

В клубе я была позапрошлым летом. Там показывают, как правильно ухаживать за лошадьми, учат ездить верхом и выполнять трюки. Ещё там есть разные кружки: в прошлый раз мы шили лошадку и рисовали её.

На каждом уроке нам давали карточки с вопросами, например: какие виды сёдел бывают, как называются пятна на мордочке лошади, какое строение у копыта.

Самое интересное – то, что нам



можно было выбрать лошадь. Мне было 9-10 лет, и мне дали пони Парадиз. У нас с ним был девиз: «Парадиз, Парадиз прокати меня на бис. Хотя ты маленький такой, но зато с большой душой!». Ещё мы водили

лошадей в лес на прогулку. Они ели травку, а мы смотрели за ними.

Конный клуб – это замечательное место! Там ты знакомишься с лошадьми и всё больше и больше привязываешься к ним.



# «ПРИДЯ В «НАШЕ МЕСТО» ОДНАЖДЫ, ОСТАЁШЬСЯ ЗДЕСЬ НАВСЕГДА»

Июнь. 2022 год. Я сижу в театре. По моим щекам текут слёзы. Несмотря на то, что я улыбаюсь, чувствую себя так, словно за спиной у меня выросли крылья. Именно такие эмоции вызвал концерт закрытия фестиваля «Мечтай!» клуба «Наше место». Тогда, сильно впечатлившись тем, что делают эти ребята, я решила, что хочу узнать кого-то из них поближе. Так и познакомилась с **Дианой Гязовой** и **Викторией Панафидиной**.



**АРИНА ХАБИБУЛИНА**  
10 КЛАСС

Хоть эти две девушки абсолютно разные, их рассказы о «Нашем месте» пропитаны теплом, любовью и особым трепетом.

Диана – волонтер. Благодаря клубу она узнаёт много нового о себе, заводит приятные знакомства и раскрывается особенно ярко.

У Вики ДЦП, и клуб открывает для неё новые возможности. Благодаря тому, чем она занимается, её способности реализуются в полной мере, чему сама девушка несказанно рада. Всё это я узнала из беседы, в которой они поделились своими чувствами и рассказали, каково это – быть частью «Нашего места».



## ВИКТОРИЯ ПАНАФИДИНА, ТАНЦОР: «НУЖНО ДАТЬ СЕБЕ ПОНЯТЬ, ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ ВСЁ»

– Чем вы занимаетесь в клубе? Что для вас значит эта деятельность?

– Я пришла в «Наше место» шесть лет назад и сразу стала заниматься в театральной студии. До сих пор продолжаю туда ходить, а также пробую себя в других направлениях. На данный момент увлекаюсь как театром, так и танцами.

В основном в «Нашем месте» выступаю в роли танцовщицы. То, что я делаю, раскрывает меня с разных сторон. Каждый раз узнаю что-то новое о себе и получаю множество положительных эмоций.

– Как вы узнали о «Нашем месте»?

– Увидела пост о том, что идёт набор в театральную студию. На тот момент мне было 12 лет, я не знала, чем хочу заниматься, и решила попробовать себя в этом русле. Осенью прошлого года принимала участие в волонтерском проекте «ПРОдействие», пробуя себя в этой сфере.



– Есть ли у «Нашего места» какие-то коронные фишки?

– Есть фраза: «Такого мы ещё не делали». Её любят организаторы и часто используют. Это в основном относится к новым, большим и масштабным проектам. Как, например, концерт к десятилетию клуба.

– Вы принимали участие в этом празднике?

– Да, в двух танцевальных постановках. Одна из них – хореографа Марка Куклина, в ней задействованы 70 человек. И вторая – Саши Тронова.

– Чем запомнился концерт?

– В первом блоке были Антон Беляев и PLC. Мы выступали под живой звук. Это невероятно! Во втором блоке Дима Билан выходил на сцену с нашими ребятами. Азамат Мусагалиев со своей командой выступали с юмористической программой в третьем блоке.

– Как проходил процесс подготовки к выступлению?

– Последние два года к нам приезжает московский хореограф. Он ставит нас по определённым рисункам, постановкам. В этом году он занимался с нами два дня, потом уехал, и мы отработывали номер с наставниками. Потом он приехал снова, и всю



неделю у нас были репетиции с ним.

— А почему именно московские хореографы? У них больше насмотренности и профессионализма?

— Нет, они сами интересуются, приезжают и всячески проявляют инициативу. Есть хореографы, которые посещают нас систематически. Например, Марк Куклин приезжает довольно часто.

— Что вы ощущаете, приходя в «Наше место»? Какие эмоции у вас ассоциируются с клубом?

— Тепло и чувство того, что мне все рады. Я ощущаю поддержку и любовь, ведь здесь царит такая атмосфера, которой нигде нет.

«Наше место» творит чудеса. Это как отдельный мир, где всем людям хорошо. Место открытия себя и новых возможностей. Это не просто занятия. Мы — семья.

— Есть ли какие-то сложности в вашей деятельности?

— Да, конечно. Бывает, что что-то не получается. В прошлом году мы готовили концерт к девятилетию клуба, приезжал Марк Куклин. И когда мы начали ставить номер, мне хотелось уйти, так как что-то шло не по плану. Иногда бывают сомнения, если что-то не получается. Но остаться меня замотивировали люди, которые поддержали в нужный момент.

— Что вас «зажигает»? Откуда черпаете вдохновение?

— Желание узнать, на что я способна. И люди, окружающие меня в «Нашем месте». Они потрясающие, очень светлые. Смотря на них, вдохновляешься и понимаешь, что ты

тоже на многое способен. Эти люди заряжают. В «Нашем месте» очень много сильных людей. Этот клуб помогает обществу понять, что люди с ограниченными возможностями могут многое.

— Если ли что-то, что мотивирует вас выходить на сцену? Проще говоря, зачем вы это делаете?

— Для того, чтобы преодолевать собственные границы и барьеры. А также чтобы показывать и доказывать самой себе, что я смогу всё, если захочу. Не знаю, где бы я сейчас была, если бы не «Наше место».

Это что-то невероятное, дающее веру в себя и свои возможности.

— Какие дополнительные занятия есть в «Нашем месте»? Сколько человек принимает в этом участие?

— «Наше место» объединяет тысячи людей. Это ребята с ограниченными возможностями здоровья, которые ходят на занятия, и сотни волонтеров, а также зрители наших концертов и спектаклей.

В этом году в клубе появилась танцевальная школа, в ней есть пять направлений. Ими могут увлекаться как люди с особенностями, так и волонтеры. Нет никаких разделений, все занимается на равных условиях.

— Чем вы планируете заниматься по жизни?

— Сейчас учусь в колледже на программиста. После буду поступать в вуз или работать, искать что-то для себя. Думаю, мне будет очень трудно уехать. После четвертого курса планирую переехать в другой город, но не знаю, смогу ли это сделать. Очень тяжело оставлять «Наше место».

— Есть ли у вас какие-то рекомендации для ребят, которые хотят принять участие в проектах «Нашего места»?

— Ни в коем случае не бояться пробовать себя во всем. В «Нашем месте» поддержат тебя и твои стремления и никогда не осудят. Нужно дать себе понять, что ты можешь всё.





## ДИАНА ГАЯЗОВА, ВОЛОНТЁР:

### «ДЛЯ МЕНЯ В «НАШЕМ МЕСТЕ» НЕТ ГРАНИЦ, СТРАХОВ И ТРУДНОСТЕЙ»

– Какую роль ты играешь в клубе «Наше место»?

– Уже год являюсь волонтером. Сначала пришла в коллектив «Лайн», где танцуют ребята на колясках и волонтеры, а когда в «Нашем месте» появилась школа танцев, я начала заниматься современной хореографией.

Также в клубе недавно появился проект для медиаволонтеров, теперь я участвую и в нём. Там мы пишем посты, снимаем видео, посещаем теоретические занятия, учимся фотографировать и общаемся с разными спикерами.

В «Нашем месте» начала общаться со многими интересными людьми, в том числе и с ребятами с особенностями. Я не считаю, что они как-то отличаются от всех. Благодаря клубу стала их понимать, слышать их и доносить свои мысли. Здесь, в «Нашем месте», я научилась говорить, а также петь на жестовом языке. Для меня «Наше место» – то, что помогает проявить себя.

– Как вы узнали о «Нашем месте»?

– Летом 2021 года на фестивале «Мечтай!» мне посчастливилось стать зрителем спектакля «Дом. Выход в наружность» театральной студии «Нашего места». Это постановка, в которой участвовали ребята с инвалидностью и волонтеры. После его просмотра я сказала маме, что очень хочу попасть в этот коллектив, но не знала, как это сделать.

Летом прошлого года мама увидела, что открыт набор в театральную лабораторию фестиваля «Мечтай!». Я загорелась этой идеей. Подала заявку, указала все данные для дальнейшей связи, но меня не взяли. Однако Наташа Кузнецова, руководитель фестиваля и куратор лаборатории, увидела мою анкету и написала, что очень хочет, чтобы я участвовала в этом мероприятии вместе с ними, хотя мы с ней на тот момент не были знакомы. Так я и попала в театральную лабораторию.

Потом поехала в лагерь. Это одно из событий «Нашего места», куда проходит отбор всех активных участников клуба – как волонтеров, так и ребят с ограниченными возможностями здоровья. Мы выезжаем туда на неделю. Там проводятся занятия



и мастер-классы, организовываются мероприятия.

Также я стала участником большого концерта к девятилетию клуба, прошла платформы «Роста волонтеров» в «ПРОдействии», побывала на «Ёлках» и съездила с «Нашим местом» на гастроли. Сейчас это то, без чего я не могу жить.

– Как проходит подготовка к выступлениям?

– Очень насыщено. Мы, артисты и организаторы, подходим к ней с особой ответственностью. Активная работа была перед десятилетием клуба. К нам приезжали известные хореографы с «Танцев» на телеканале «ТНТ»: Марк Куклин, который был у нас несколько раз в течение года и ставил прекрасные номера, Виталий Савченко и Александр Тонов.

Подготовка заняла она целых две недели как репетиций в зале, так и повторения дома. Мы с ребятами собирались без наставников в офисе и репетировали. Когда ты понимаешь, что это всё создавалось нашими совместными с организаторами и хореографами силами, это завораживает.

– Что вас «зажигает»?

– Люди. Причём как волонтеры, так и ребята с особенностями. Они приходят в «Наше место», даже если у них был трудный день на работе или учёбе, они устали и у них плохое настроение.

Они здесь танцуют, рисуют, занимаются свободным танцем, лепкой, вокалом. Просто приходят в офис, чтобы поговорить с организаторами, отвлечь их от работы и попить чай. Они приходят в «Наше место» и проводят здесь свободное время, как и я.

Знаю, что могу прийти в офис, и меня встретят с улыбкой. Чувствую, что я здесь нужна, и мне хочется быть рядом с ребятами, помогать им. Знаю, что они мне тоже обязательно помогут.

– С какими сложностями вы сталкиваетесь?

– Когда я только пришла, мне было тяжело в общении с ребятами с инвалидностью. Боялась, что могу обидеть их какими-то своими словами или действиями. Не знала, как предложить им помощь, чтобы не оскорбить. Боялась переспрашивать, потому что думала, что на меня могут обидеться.

Сейчас для меня нет никаких границ и барьеров в общении с этими ребятами. Понимаю, что они такие же, как и я. Они даже круче меня, потому что каждый день преодолевают то, что для меня является обычным делом. Я ими восхищаюсь.

– Какие традиции «Нашего места» для вас особенно важны?

– Это песня Димы Билана «Задыхаюсь». Мы слушаем её вместе после каждого концерта. Новенькие ребята не понимают, но «Задыхаюсь» – это наша песня. Иногда она описывает





моё состояние после мероприятия, когда ты устал, но тебе весело, тебе всё это в кайф. Мы поём все вместе, остаёмся без голоса, вправду задыхаемся. Эта песня стала уже традицией.

Ещё одна традиция – всегда помо-

гать друг другу. Если видишь, что кому-то плохо и тяжело, помоги. Если человеку на коляске нужно переехать бордюр, подойди к нему.

В «Нашем месте» так принято. Слушать друг друга, чувствовать то, что ощущают другие, и ориентироваться на них. Жить не только своими проблемами, а смотреть вокруг, оглядываться и замечать то, что происходит у других людей.

– Если бы «Наше место» было цветом, то каким и почему?

– Трудный вопрос. Первая ассоциация, которая у меня возникла, – это красный. Возможно, потому что это основной цвет нашего логотипа

А ещё он ассоциируется с горящим

сердцем. PLC написал прекрасную песню для нас, в которой есть строчка: «Пока любовью горит твоё огромное сердце». Я так и ощущаю «Наше место», где царит любовь ко всем: к участникам, организаторам и ко всему, что происходит здесь. Сердце символизирует любовь.

И ещё красный – очень яркий цвет. Он привлекает людей, как и «Наше место». Здесь проходят яркие события, которые привлекают людей и оставляют невероятные воспоминания. Человек, который однажды побывал в «Нашем месте», остаётся здесь навсегда. Даже если он не будет рядом физически, он всегда рядом с «Нашим местом» духовно.



## Поколение Интернета

### STURNIOLO TRIPLETS

#### ПОДТЯГИВАЕМ АНГЛИЙСКИЙ, СМОТЯ YOUTUBE

Я уже довольно давно наблюдаю за каналом *Sturniolo Triplets*, ну или *Тройняшек Стурниоло*. Сказать, что я их обожаю – ничего не сказать. У них полностью развлекательный контент, где они втроём общаются на разные темы и смеются. Если кратко, то это три брата – Крис, Мэтт и Ник, которые любят подшучивать друг над другом и в то же время помогать. У каждого из них всегда найдётся своя интересная история. Они снимают от готовки разных блюд до разговорных видео в машине.



АНАСТАСИЯ КОНСТАНТИНОВА  
1 КУРС МИДИС

Если посмотреть видео под названием *WE DID SPELLING BEE! (Extremely hard words)*, то можно узнать, как по буквам произносятся сложные слова на английском языке. Даже носители этого языка не всегда могут правильно произнести!

Сейчас у них проходит тур по Соединённым Штатам, и, смотря видео, которые снимали подписчики, просто хочется оказаться там: безумно крутая атмосфера, весёлые люди и интересные испытания Стурниоло. Суть тура – должен победить один из братьев. Они играют в баскетбол и Дженгу, рисуют на время, и всё это вместе с подписчиками.

Смотря их, можно запоминать какие-то слова и понимать, о чём речь, что уже довольно круто. Слушая диалоги на английском, ты привыкаешь к их манере речи. И если раньше на аудировании казалось, что диктор читает текст просто с огромной ско-

ростью, то уже спустя какое-то время любая речь воспринимается легче.

Наверное, видео, с которого лучше начать знакомство с ребятами, это *The 2023 tea party*. Видео, которое, определённо, запало мне в душу. Очень позитивные и добрые (особенно Крис) братья!

Я решила провести опрос, чтобы узнать, как хорошо челябинским ребятам даётся английский язык и хотят ли они его углублённо изучать. Для этого им пришлось посмотреть одно из видео Стурниоло и ответить на несколько вопросов.

В результате выяснилось, что пять человек из 12 понимают английскую речь с субтитрами, смотря видео. Также пятеро человек ответили, что понимают английский с трудом, а остальные два человека – не понимают вообще. С некоторыми друзьями я занимаюсь в английском клубе, поэтому им легче даётся английский.



ru.pinterest.com

На моё удивление, все 12 человек ответили, что хотели бы изучать английский более углублённо. Семь человек готовы заниматься несколько часов в неделю, что вполне реально: если смотреть по несколько видео в неделю, то уже через месяц понимать английский на слух станет гораздо легче. А те, кто сдают ОГЭ или ЕГЭ по этому языку, будут заодно узнавать новые слова. Большинство людей изучают английский для работы, что кажется вполне логичным. Остальные пять человек ответили, что изучают английский для путешествий, но ведь это всё можно совмещать – и отдохнуть, и поработать!

Делая общий вывод, можно понять, что английский язык всё так же востребован и популярен. Люди до сих пор продолжают его активно изучать. Очень надеюсь, что, посмотрев видео Стурниоло, вам понравится, и вы получите дополнительную мотивацию для того, чтобы изучать английский язык, как это стало со мной.



# ЧЕЛЯБИНСК ЧИТАЮЩИЙ: КНИЖНЫЕ КЛУБЫ НАШЕГО ГОРОДА

Наверное, у многих людей сложилось мнение, что Челябинск – исключительно промышленный город. В нём проходит мало культурных мероприятий, а точнее – почти нет новых форматов. Можно сходить в театр, в кино, в музей, но нет ничего интересного для молодёжи.

Оказывается, это совсем не так! В этом году я лично убедилась в том, что Челябинск – культурная столица Южного Урала. Это развивающийся город, в котором происходит много всего интересного. Открываются новые арт-пространства, работают лектории, а также активно развиваются книжные клубы!



ЛАДА БРИК  
9 КЛАСС

vk.com/chelreglib



Мне кажется, существуют читатели двух типов: есть те, кто читает дома и хранит книги в себе, а есть люди, которым хочется обсудить прочитанное, узнать о литературе больше или просто побыть в компании единомышленников. К сожалению, почти никто из моих знакомых не читает книги. Поэтому обычно я ищу видео в интернете, участвую в обсуждениях в онлайн-клубах или размышляю над книгой в одиночестве.

Конечно, мне не обязательно обсуждать каждую прочитанную книгу с кем-то. Тем более, с почти незнакомым человеком. Иногда мысли автора проникают слишком глубоко, и попросту не хочется говорить про то личное, что затронул в тебе автор. Но обсуждение – это выход из зоны комфорта. Нужно учиться не бояться высказывать своё мнение, формировать собственные взгляды и общаться с людьми. Ведь совместное

прочтение книг – отличный способ познакомиться с человеком. К тому же, лекторы книжных клубов часто рассказывают об авторе произведения, создании истории. Эту информацию нам часто лень читать, поэтому на лекции мы можем получить её в интересной форме.

## КОНСУЛЬТАЦИОННО-ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ «ПОЛЕ НЕЧИТАННОЕ»

Это клуб при Публичной библиотеке. Во вторник через неделю в 17:00 в книжном клубе проходят обсуждения классической и современной литературы вместе с ведущим Романом Япишиным. Среди прочитанных книг: «Протагонист» Аси Володиной, «Сад» Марии Степновой, «Зов Ктулху» Лавкрафта.



## КЛУБ ЧИТАТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «ЧИТАЛКА»

Пожалуй, самый большой и известный книжный клуб нашего города. Его основатель и ведущая Агния Вязовская устраивает тематические встречи, посвящённые книге или её автору. Это поэтические вечера с чтением стихов, мастер-классы по читательскому и писательскому мастерству, обсуждения отдельных произведений.

Встречи клуба проходят в уютной атмосфере разных локаций: оранжереи, фотостудии, театры, кафе. Места и антураж соответствуют духу историй. Здесь вы сможете посмотреть на знакомые произведения с другой стороны, прочитать новинки современной литературы и обсудить книги с единомышленниками. Девиз «Читалки» с 2017 года: «Надоело не читать – читайте!»





## КНИЖНЫЙ КЛУБ BOOKSTAIRS

Елена, ведущая и основательница клуба, работала в библиотеке им. Ярослава Гашека. Два раза в неделю с марта по август там проходили лекции. Такие разные, но интересные темы: «Женщины в литературном процессе», «Герои-антагонисты. Почему нам нравятся злодеи?», «Второе дно популярных сказок».

Мне очень нравилась атмосфера библиотеки. Это старое здание, в котором пахнет старыми книгами и немного сыростью. При этом достаточно много новых, современных книг.

У Елены необычная подача материала. Эмоциональная, живая, её интересно слушать. В клуб приходили подростки и молодёжь. У нас были похожие вопросы. В этом книжном клубе мы встречались с друзьями и заводили новые знакомства. К сожалению, всё ещё неизвестна новая локация для встреч, книжный клуб временно закрыт.

## ДРУЖЕСТВЕННЫЙ КНИЖНЫЙ КЛУБ «ВНЕ СЕТИ»

В Центральной детской библиотеке им. Горького проходят встречи подросткового книжного клуба «Вне сети». Вместе с библиотекарем Азией Дмитриевной ребята уже обсуждали истории Владислава Крапивина, книгу «Мальчик в полосатой пижаме» Джона Бойна, «Вафельное сердце» Марии Парр. Здесь подростки не боятся высказывать своё



мнение, знакомятся друг с другом и с известными представителями детской литературы.



## ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ПЕРЕПЛЁТ»

Организатор клуба Евгения Киселёва очень любит читать, поэтому решила превратить своё увлечение в нечто большее. Лекции ведёт филолог и литературовед Зоя Потапова. Встречи проходят в онлайн и офлайн-форматах. Зачастую в клубе обсуждают классику и античность наших дней.



# «1984» – КОШМАР ДЛЯ ПАРАНОИКОВ

*Антиутопия «1984» Джорджа Оруэлла показалась мне настоящим кошмаром для параноиков, ведь по правилам этой вселенной за тобой всегда будут следить даже в собственном доме.*



КРИСТИНА СОГРИНА  
10 КЛАСС

Вечно работающий телеэкран передаёт каждое движение в прямом эфире: через него можно разговаривать, но далеко не с друзьями. В «1984» ты либо становишься искусным актёром, изящно контролирующим свои движения, либо попадаешь на «лечение», после которого твоего «я» уже не существует. Ты превращаешься в человека, который предан государству, идеям и Большому Брату.

Образ Большого Брата ощущается довольно странно. Для людей, которые считали свою страну самой сильной и любили её гротескные правила, Большой Брат стал Богом. В него верят, его изображение везде, он следит, а значит и охраняет, при этом прощая все совершенные грехи. Но таким он кажется только

патриотам. Большой Брат не позволяет быть собой, его вечный взгляд в любой точке города осуждает, даже если ты просто думаешь о том, что власть не приветствует. Именно чувство, что тебя постоянно видят, останавливает от деяний, будь то прогулка с симпатичной девушкой или желание восстать против режима.

Многие в «1984» просто не знают, как жилось когда-то. История постоянно переписывается на такой лад, чтобы лишь Океания (страна, где происходят основные события) всегда была лучше, сильнее и влиятельнее соперников. Сегодня Океания воюет с одной стороной, а на следующий день оказывается её союзником.

Мир «1984» протащил в мою голову навязчивую мысль про историю в принципе. Почему я так доверяю тому, что пишут в учебниках, зазубриваю это и считаю истиной, если история регулярно понемногу да переписывается? Что я могу считать правдой?

Больше всего меня напугало в мире «1984» то, что в один момент ты можешь просто исчезнуть, а вся твоя жизнь держится лишь на бумажках, которыми распоряжаются, как хотят.



Wikimedia Commons

Чувство, что один влиятельный человек нажмёт на кнопку – и твоё существование оборвётся. Ты исчезнешь так, будто и не родился вовсе. Всю твою жизнь просто сожгут. Тебя нет в документах, газетах и фильмах? Значит, никогда и не было. Ты не более чем какая-то сломанная скрипка в ансамбле. Как поймут, кто фальшивил, – уберут и заменят другим.

Это произведение стоит прочитать в осознанном возрасте, потому что если бы я ознакомилась с чем-то таким год назад, вряд ли поняла хоть что-то. «1984» Джорджа Оруэлла – очень атмосферная книга, дающая неплохую почву для размышлений. Но сказать, понравилось ли мне или нет, я не могу. Наверное, нечто реалистичное, пусть и преувеличенное местами, вряд ли может понравиться, особенно если это про жестокий и лживый мир.



# ПЕРВЫЙ ШАГ В БУДУЩЕЕ

ИСТОРИИ ВЫПУСКНИКОВ

РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ТИНЕЙДЖЕР»

Уже второй год подряд я беру интервью у первокурсников, которые делятся своими впечатлениями от нового места учёбы. Надеюсь, эти истории будут полезны старшеклассникам и, возможно, поменяют их мнение о каком-то университете или развеют сомнения в выборе. На мои вопросы ответили **Камила Джалилова, Виктория Щелчкова, Елизавета Михно, Татьяна Буренина и Анастасия Афанасьева.**



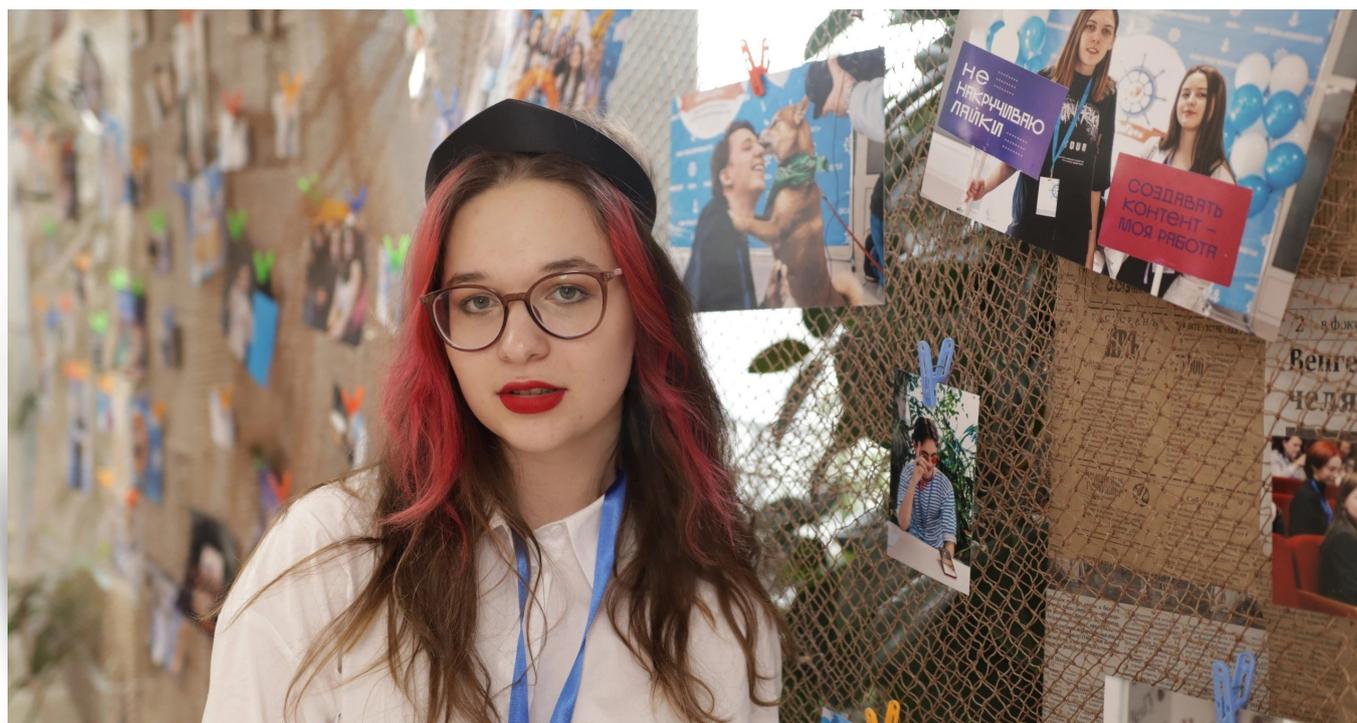
ЕКАТЕРИНА ИЗВЕКОВА  
11 КЛАСС

### Наши вопросы:

1. Чем отличается учёба на новом месте? На домашку теперь уходит больше времени?
2. Как тебе новое окружение?
3. Чувствуешь ли ты, что ожидания оправдались, или нет?
4. С какими проблемами успел(а) столкнуться?
5. Какие дисциплины у вас есть? Опиши самого классного преподавателя.

## ВИКТОРИЯ ЩЕЛЧКОВА: «ЖУРФАК ЧЕЛГУ – ЛУЧШИЙ ИЗ ВСЕХ ФАКУЛЬТЕТОВ ЖУРНАЛИСТИКИ В РОССИИ»

Челябинский государственный университет, факультет журналистики, направление «Журналистика»



**1.** Плюс студенческой жизни в том, что тебе не надо вставать к восьми часам утра каждый день. А ещё ты теперь находишься в группе единомышленников. Да, на домашнее задание действительно уходит много времени, так как объём значительно больше.

**2.** Окружение гораздо лучше, чем в школе! Возможно, ребята из группы ещё не успели показать «свое истинное лицо», но пока они мне очень нравятся. Все открыты к знакомству.

Да что уж говорить, эти любимки пришли меня поддержать на фестивале «Первые шаги» и даже подарили букет цветов! А какие они говорили комплименты!

**3.** Ожидание, что журфак ЧелГУ – лучший из всех факультетов журналистики в России, оправдалось. Ожидание, что в вузе будет легче учиться, чем в школе, – нет.

**4.** У нас большое количество ДЗ. Также нежелательно болеть или пропускать занятия, иначе можешь упу-

стить что-то важное, что в итоге приведёт к незачёту. А болеть я очень «люблю»!

**5.** «Русский язык и культура речи», «История России» и «Основы Российской государственности», «Основы конвергентной журналистской деятельности», «Социум как объект журналистской деятельности» и многие другие!

Я пока не успела понять, что нравится больше, ведь почти все преподаватели мне симпатичны.



## ЕЛИЗАВЕТА МИХНО: «САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЧТО НАС ОБЪЕДИНЯЕТ, – ЛЮБОВЬ К ЖУРНАЛИСТИКЕ!»

Южно-Уральский государственный университет, кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью, направление «Универсальная журналистика»



**1.** Учёба в университете значительно отличается от школы. Здесь нет системы ежедневного домашнего задания, ты его делаешь лишь к обозначенному сроку. В основном – раз в две недели. Но у каждого преподавателя свои требования. Домашние

задания направлены на самостоятельное изучение темы с помощью дополнительной литературы.

Также в университете действует балльно-рейтинговая система, измеряющаяся в процентах. Оценки появляются только на экзаменах, а до них твоя задача – набрать проходной балл (60%).

**2.** Мне нравится моё новое окружение. Все ребята чудесные, интересные, полны сил, стремления и энтузиазма. А самое главное, что нас объединяет, – любовь к журналистике! Мы уже успели снять визитку нашей группы и презентовать её на посвящении. Стоит отметить, что это действительно сближает коллектив: мы стали дружнее.

**3.** Я думаю, что мои ожидания оправдались. Учёба интересная, а сидеть пять пар в день – не так уж и сложно. Самое главное: всё, что мы сейчас делаем, является основой нашей профессии. Тем, что станет нашим занятием на всю жизнь. За это короткое время я уже успела понять, что ошибалась насчёт журналистики. Она на самом деле интереснее, чем вы можете себе представить. А ещё я поменяла свои дальнейшие цели на жизнь и профессиональную деятельность (не в худшую сторону!).

**4.** Одной из главных проблем было сомнение в выбранной специальности. Я действительно переживала,

что остановилась не на той сфере деятельности, и что, наверное, лучше бы пошла на прикладную филологию. Но, окунувшись в учёбу, поняла, что сделала правильный выбор. Поэтому единственная «проблема» сейчас – попытаться понять, где на сайте моего университета находится домашнее задание и как не пропустить его сдачи.

**5.** Дисциплины у нас разные: начиная от лекций по физкультуре, заканчивая «Введением в профессию». Интересный факт: у нас нет литературы, и это побудило меня задуматься над филологией, потому что я очень люблю этот предмет. Но, проучившись несколько недель, я поняла, что сейчас он был бы лишним. Цель на первый курс – приблизить нас к профессии. А литературы на втором и дальнейших курсах так много, что мы больше ничего не будем успевать делать (по словам великих второкурсников).

Сейчас мы втягиваемся в профессию, и это куда интереснее и полезнее. Преподаватели – действительно знатоки своего дела: они объясняют самые сложные и непонятные термины простыми, доступными словами для студентов, только что выпустившихся со школьной скамьи. Выделить для себя самого классного педагога я ещё не смогла – все по-своему интересные и крутые.

## ТАТЬЯНА БУРЕНИНА: «УЧЁБА В ВУЗЕ – ЭТО ТВОЯ СОБСТВЕННАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»

Челябинский государственный университет, факультет журналистики, направление «Медиакоммуникации»

**1.** Пока за время учёбы в университете я заметила такое отличие: в школе ты всё равно делаешь что-то по большей части не для себя, а для чего-то или кого-то. Выполняешь домашнюю работу, чтобы учительница не наругала, плохую оценку не получить, родителей в школу не вызвали и так далее. В вузе это всё уже твоя собственная ответственность.

Что касается времени, которое уходит на домашнее задание, то его нужно много, конечно. Но, как мне



кажется, у нас сейчас его и так больше: между семинарами проходит две недели, за это время можно успеть подготовиться.

**2.** По-моему, у нас хорошая группа: все общительные, отзывчивые. С кем-то познакомились ближе, с кем-то ещё не очень, но, думаю, у нас будет много времени для этого.

**3.** Насчет оправданных ожиданий пока не поняла. Мне кажется, нужно чуть больше времени, сейчас идёт процесс адаптации. →



Посвящение  
в студенты



4. Каких-то серьёзных проблем ещё не было. Просто сейчас все первокурсники привыкают к учёбе в но-

вом месте, пытаются влиться в колл-ектив, в процесс – это всё не очень просто, как по мне.

5. Дисциплин у нас не особо много, из профессиональных есть три: «Визуализация в медиакоммуникациях», «Общество, культура и медиа» и «Введение в профессию».

Также есть другие предметы (если называть их проще, как в школе): информатика, литература, история, физкультура, английский.

Преподаватели у нас все хорошие. Есть одна, на парах у которой мне очень интересно находиться. Она объясняет информацию понятно и доступно, дополняет её большим количеством жизненных примеров. Из-за этого слушать её увлекательно, а материал очень хорошо запоминается.

## КАМИЛА ДЖАЛИЛОВА: «ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ПРОБЛЕМ, С КОТОРОЙ Я СТОЛКНУЛАСЬ, – КРИЗИС САМОИДЕНТИФИКАЦИИ»

Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии, направление «Отечественная филология»

1. Учёба в университете отличается от школы в первую очередь отношением преподавателей. Единственное обращение, которое мы слышим от них, – «коллеги». Во многом это способствует осознанию того, что ты теперь не школьник, и что текущая деятельность – это осознанный выбор. Причём весьма серьёзный.

Помимо этого, отличается и род деятельности: изучение дисциплин теперь намного более углублённое, но это и интересно. Насчёт домашней работы: нельзя сказать, что (по крайней мере, на данный момент) её задают больше, чем в школе, но на выполнение действительно уходит много времени. Теперь нельзя прийти домой после занятий и сделать за вечер задания на следующий день: начинать нужно минимум за три дня или даже раньше просто для того, чтобы не сидеть всю ночь над конспектом в 140 страниц. Конечно, я ещё молчу о литературе, которую нужно прочесть обязательно. Но отмечу, что её количество во многом обуславливается моей специальностью.

Среди нас популярен анекдот про филолога и юриста, весьма репрезентативный:

Встречаются как-то филолог и юрист в библиотеке. У обоих в руках по высоченной стопке книг.



Юрист спрашивает: «Вам тоже так много книг прочесть надо?»

Филолог отвечает: «Нет, это только список».

2. Про новое окружение могу сказать только то, что мы всё ещё в какой-то мере присматриваемся друг к другу. Но от школьного его, конечно, отличает общая заинтересованность в обучении. То есть общие темы найти можно всегда, будь то обсуждение Гомера или вопросы литературоведческого характера.

3. Не скажу, что все мои ожидания оправдались. Некоторые общеорганизационные вопросы несколько ра-

зочаровали (общезитие, стипендия и так далее), но на это можно закрыть глаза. Уровень образования соответствует ожиданиям, лекции интересны, а преподаватели – люди, глубоко увлечённые вопросами своей дисциплины, что очень важно. Вид из аудиторий на город прекрасен.

Отмечу, что во многом не оправдалась смутная мечта о студенческой жизни. В словах «от сессии до сессии живут студенты весело» правды нет совсем.

4. На мой взгляд, одна из важнейших проблем, с которой я столкнулась (и, поверьте, не только я) – кризис самоидентификации. Если для того, чтобы учиться, ты переезжаешь в другой город, то так или иначе жизнь разделяется на «до» и «после».

Всё кажется чужим, волной накрывают страх и сомнения. Начинаешь задаваться вопросом: «Так ли мне всё это было нужно?», «Смогу ли я стать тем, кем стремился?». В общем, начинаешь сомневаться, на своём ли месте ты находишься и по правильному ли пути идёшь.

Во многом это вызвано стрессом из-за адаптации: первые дни ты так или иначе сталкиваешься с теми самыми существенными отличиями твоего нынешнего положения от предыдущего, и психологических трудно-



стей в начале учёбы избежать удаётся немногим. Но это состояние в целом абсолютно нормально. Так что могу всем лишь посоветовать стараться найти точку опоры: друзья, семья, новые знакомства, кружки, клубы и так далее. В итоге всё должно встать на свои места.

**5.** Мы изучаем русский, латинский и старославянский языки, фолькло-

ристику, литературоведение, лингвистику, диалектологию, историю древнерусской и античной литературы.

Отдельное место в моём сердце занимает преподаватель по фольклористике. Даже когда устного народного творчества у нас было три лекции подряд, ушли мы хоть и уставшие, но, определённо, довольные. Наш фольклорист – очаровательная женщина,

слушать которую одно удовольствие. Одна из причин, по которой мы её так любим, – это её перлы относительно собственно предмета. Моя одногруппница даже завела небольшой сборник её особо интересных цитат. Так же прекрасна и преподавательница, ведущая семинары по фольклору. В общем, на данный момент это моя любимая дисциплина.

## АНАСТАСИЯ АФНАСЬЕВА: «ПОСТОЯННО НА НОГАХ: ЧТО-ТО ДЕЛАЮ, БЕГАЮ, СНИМАЮ, ДОГОВАРИВАЮСЬ, ОБЩАЮСЬ С НОВЫМИ ЛЮДЬМИ»

*Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова, режиссёрский факультет, специальность «Режиссёр игрового кино»*

**1.** Учёба сильно отличается и, если честно, хочется вернуться в школу, потому что пока привыкнуть сложно. Обучение у нас не совсем обычное: мы практически целый день находимся в вузе. Некоторые пары идут стандартно по полтора часа, а некоторые – до того времени, пока преподаватель сам не посчитает нужным отпустить. Домашние задания нам тоже дают, но они также творческого характера: написать репортаж с вокзала или синопсис к автопортрету, поставить этюд, скопировать пластику животного и многое другое. Так нас учат «цеплять» интересные и важные моменты, потому что профессия режиссёра во многом заключается в постоянном отборе, что пойдёт в фильм.

**2.** Моё новое окружение очень классное. Я не думала, что найду таких близких по духу мне людей. Не только как коллег, но и друзей. В школе некоторые были условно «пассажирами», которые могли просто отсиживаться. Здесь же видно, что «горят» все и все хотят работать. На каждой паре мы буквально сплавиваемся как коллектив и работаем большой командой.

**3.** Честно, как будто бы начинаю разочаровываться в профессии. Не думаю, что это связано с местом обучения, а просто в общем. Учёба, безусловно, интересная, но я ещё плохо адаптировалась к новому месту. Постоянно на ногах: что-то делаю, бегаю, снимаю, договариваюсь, общаюсь с новыми людьми. При этом их всех нужно заинтересовать в реализации моей идеи, добиться того, чтобы они «загорелись» делом.



На занятии

**4.** Проблемы были связаны с переездом. Приходилось в ускоренные сроки делать ремонт в общежитии, так как комната была в ужасном состоянии. И второе: сейчас нам дают очень большой объём информации и список книг для обязательного чтения, а банально сил уже на это не хватает. Но мы все очень стараемся.

Ещё одна проблема – это город, а точнее его незнание. Челябинск – маленький город в отличие от Москвы, и у меня возникает потерянности в нём, особенно когда нам говорят найти какие-то красивые улочки и скверы, а мы не представляем, где они. Приезжих много, и поэтому даже спросить кого-то не всегда получается, из-за этого теряется большое количество времени.

**5.** Из дисциплин «Теория и практика монтажа», «Фотография и фоторепортаж», «Мастерство актёра», «Искусство речи». Проходим историю и отечественного, и зарубежного кино и многое другое. Позже обещают пары по гриму, философии, музыке... Больше всего нравится монтаж, это совершенно новое для меня: осваивать программы, на которых, например, был смонтирован «Аватар». Сложно, но очень увлекательно.

Преподаватели интересные – всё же творческий вуз. Многие имеют большой практический опыт в индустрии и знают, чему учат. Рассказывают о процессе создания и делятся «фишечками». Например, преподаватель по теории и практике монтажа монтировала фильм «Фея» (реж. Анна Меликян).



## НА 100% КРАСИВА

Красивая женщина – какая она? Полная? Худая? С длинной шеей или короткой? Или же человек с обложки считается тем самым эталоном? Сейчас многие думают, что внешность может зависеть только от внутреннего ощущения и не должна подвергаться критике. Это правда, но если пройтись хотя бы по поверхности истории, видно, что женские стандарты красоты менялись практически каждое десятилетие, и, думаю, это произойдёт ещё не раз.

Хочу порассуждать и узнать о том, что думает человек, непосредственно вовлечённый в тему красоты. В этом мне поможет участница конкурса «Корона Южного Урала-2022» и по совместительству моя мама **Наталья Леонидовна Извекова**.



**ЕКАТЕРИНА ИЗВЕКОВА**  
11 КЛАСС

– Как ты считаешь, откуда взялось понятие красоты?

– Думаю, что о красоте люди стали задумываться ещё в древности. Даже Клеопатра принимала молочные ванны, чтобы поддерживать свою привлекательность. Было время, когда использовали белила, чтобы кожа была светлее. Женщины уделяли своей красоте внимание, тратили много сил и средств. Каждую новую эпоху только менялись эталоны красоты, но на это уже влияли веяния моды.

– Какой для тебя идеал женщины?

– Умная, воспитанная, уверенная, знающая себе цену. Та, которая ставит цель и добивается её, а внешность не имеет значения. Я не отрицаю роль женской красоты в жизни, но это далеко не главное.

– Хотела бы что-то изменить в себе ради ощущения красоты?

– Да, но говорить об этом не буду. Это мой маленький секрет. А для всех я идеальна. И люблю себя такой, какая я есть.

– Влияет ли статус или количество денег на красоту человека?

– Очень. И в прямом, и в переносном смысле. Как бы прозаично не звучало, но без денег сложно что-то изменить. Хороший маникюр, укладка, одежда... Можно выглядеть чистым, аккуратным и опрятным, не вкладывая больших сумм, а можно иметь кучу денег и не следить за собой.

Но есть другие варианты: красота человека – это не только внешность. Это и его внутренний мир. Наличие

денег ничего не гарантирует: часто богатые люди заносчивые, наглые, бесцеремонные и просто невоспитанные. Не совершают добрых дел и поступков. А человек, не имеющий средств, может обладать всеми противоположными качествами.

– Что тебя подтолкнуло к участию в конкурсе «Корона Южного Урала»?

– Давний интерес, детская мечта и причина личного характера.

– Есть стереотип, что моделинг или конкурсы красоты – это что-то беззаботное, не требующее больших усилий, и всё, что нужно для победы, это красивое лицо и лёгкая походка.

– Вот даже в вопросе уже есть то, что я могу оспорить. Лёгкая походка. Чтобы она была такой, надо заниматься, учиться этому. Должна быть

прямая спина, расправленные плечи и взгляд... не под ноги, а прямо!

Ко всему прочему, высокий каблук. В наше время даже платье можно носить с кедами, но моделинг этого не подразумевает. Только каблук, и ничего кроме.

– Ты сталкивалась с трудностями?

– Конечно, они случались, но не были сверхъестественными. Всё решаемо. Они исходили из условий участия. Например, нужно выйти в трёх нарядах: коктейльное платье, вечернее и образный костюм, который ты должна как-то представить. Последний должен быть узнаваемым, под выход подобрана музыка (просто мелодия, а если песня, то только на русском языке), клип для фона.

Тебе нужно сделать что-то яркое



По итогам конкурса мама стала «Миссис шарм Южного Урала»



и запомниться гостям и жюри. Вот и трудность: какой образ выбрать, где найти костюм, какую музыку взять? Что бы такое сделать, чтобы сразу выделиться среди участниц?

Так же и с выбором платьев. Самое простое вечернее стоит не менее 20 000 рублей. Купить такое на один вечер – очень накладно. Конечно, не для всех, но для девушки со средним достатком это немаленькая сумма. Поэтому остаётся прокат. Найти достойное платье по твоей фигуре, которое будет подчёркивать все плюсы, а не недостатки, тоже проблема.

Некоторые платья из проката – просто ужас. Сколько я их пересмотрела! На фото они могут быть великолепны, а когда смотришь на них вживую... О, Боже! Какая тряпка! В затылках, грязные, с запахом пота, со следами помады, дешёвой тканью и так далее. Такое точно не подойдёт для участия в конкурсе. Другая трудность – простоять восемь часов на каблуках.

– Сидела на диетах ради конкурса?

– Нет, но за питанием следила, кое в чём себя ограничивала. После 18:00 не ела и пила побольше воды.

– Какие черты характера ты приобрела за время участия и какие применяешь из жизни?

– Стала более уверенной в себе. У меня развился навык общения с незнакомыми людьми. Также помогло умение подстраиваться под ситуации, искать новые пути решения, порой нестандартные.

На региональном этапе мне не встретились жёсткие поступки, когда соперницы ради победы готовы были забыть про свою человечность, но в процессе подготовки я часто общалась с директором всероссийского конкурса, которая рассказывала о подлостях между участницами. Поэтому к такому нужно быть готовой.

– Что бы ты хотела изменить в таких проектах?

– Ничего. Когда ты подаёшь заявку на участие, то должен быть готов принять требования, которые предъявляют организаторы конкурса.

В 2022 году в нашем регионе «Корона Южного Урала» проходила впервые. Мы были его первооткрывателями. Все недочёты и нюансы организации, думаю, будут исправлены в последующем.

Уже состоялся набор участниц второго сезона проекта, где каждая девушка может попробовать испы-



тать свои силы. После определённой подготовки и получения достаточных навыков организаторы дают шанс представлять наш регион на всероссийском конкурсе «Корона России».

– Будешь ли участвовать в подобных проектах ещё?

– Обязательно. Нужно не только добиваться определённого результата, но и поддерживать его, а также улучшать.

– Хотела бы, чтобы я поучаствовала в этом конкурсе?

– Да. И, думаю, после окончания школы и решения важных вопросов выбора будущего института и профессии тебе можно будет попробовать себя в конкурсе красоты.

– Обычно Челябинск представляется серым и хмурым, но, оказывается, есть такие проекты, которые позволяют взглянуть на него под другим углом. После участия в конкурсе твоё отношение к городу изменилось?

– Я никогда не считала Челябинск маленьким провинциальным городком. Несмотря на размеры населённого пункта и численность жителей, можно открывать для себя новые горизонты. Для этого необходимо только личное желание. Любой город может стать стартовой площадкой.

Говорят, под лежащий камень вода не течёт. Можно жить и в Москве, и в Нью-Йорке, но при этом ниче-

го не делать, ничем не заниматься, а пускать свою жизнь на самотёк. В Челябинске очень много центров, школ, курсов, где человек может развиваться.

– Что пожелаешь женщинам и девушкам, которые хотят участвовать, но никак не могут решиться?

– К сожалению, в обыденной жизни мы забываем о том, что каждая женщина – королева. Близкие и родные на нас смотрят как на хорошую жену, отличную домохозяйку, любящую маму, коллегу и не замечают, что, в первую очередь, мы очень красивые, яркие, интересные женщины.

Участие в подобных проектах позволяет вернуть ощущение привлекательности, красоты, позволяет посмотреть на себя по-другому. Все мои близкие сказали, что я изменилась в лучшую сторону. Каждый день получала десятки комплиментов, при этом их говорили и писали не только мужчины, но и женщины разного возраста и разного рода деятельности.

В моём гардеробе появились платья, я встала на каблуки. С помощью уроков по фотопозированию мои фотографии начали притягивать взгляды, я стала нравится самой себе. А это самое главное! Почувствовала, что в первую очередь я не жена, мама, дочь. Я – женщина, которая привлекает, завораживает, интересует людей.

Каждый, кто идёт в подобные проекты, преследует свою цель. Не сомневаюсь, что участие помогает её добиться. Удачи вам!





КНИГА «СПАСИБО ЗА МОЁ СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО»

# ГЛАВА 5. СОСЕДИ

Июльским вечером я вышла на улицу. День был душный, пасмурный, а после обеда пролил хороший дождик, и выглянуло солнце. На улице было прохладно и влажно. Я села на лавочку перед забором и стала наблюдать за тем, что творится на улице.



ЛАДА БРИК  
9 КЛАСС



Через дорогу был киоск с мороженым. Дети стояли около него и выбирали себе лакомство. Мимо прошли две девушки с портфелями в руках.

Из дома напротив вышла милая старушка и стала кормить голубей. Она крошила большую булку, а голуби жадно клевали крошки. Потом подлетел маленький воробушек и ловко отобрал кусочек буханки у одного из голубей. Прилетела ещё стая птиц. Откуда-то даже взялась сорока. А бабушка тем временем достала из сумки пакетик с семечками и стала их щёлкать. Голуби пробовали есть шелуху от семечек, но она была жёсткая.

Мимо меня проехал Миша на велосипеде. Это мальчик из параллельного класса. Он живёт в нашем посёлке и каждый вечер нарезает круги на своём синем велосипеде. Я начала думать о Мише. С ним мало кто дружит. На перемене мы часто пересекаемся. С ним всё время болтает какой-то мальчишка, а Миша стоит и слушает. Так задумчиво. Ещё иногда зубочистку в зубах держит. Или жвачку жуёт. Откуда берёт только? Наверное, у него папа какой-нибудь важный человек, который часто ездит в командировки в Москву (а может даже за границу) и привозит оттуда жвачки. Но это уже я фантазирую.

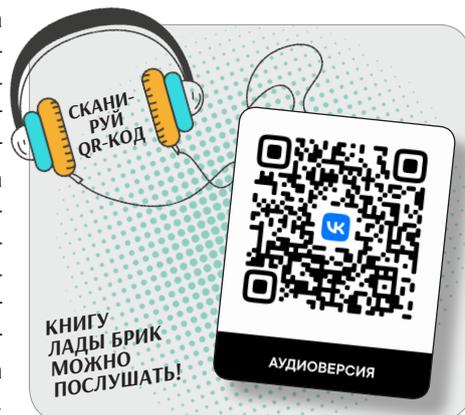
С работы вернулся дядя Жора. В одной руке он нёс авоську с рыбой, а во второй букет цветов.

— Вот, Лиде купил, — зачем-то сказал Жора. — У нас сегодня годовщина свадьбы. 24 года вместе.

Сосед улыбнулся. Он работал заведующим магазина «Товары для дома и сада». А тётя Лида — учительницей музыки в местной школе искусств. Она даже меня пробовала обучить игре на инструменте. Каждый вторник и четверг я ходила по вечерам к ним домой и по часу долбила на пианино.

— Нежнее, нежнее, — говорила тётя Лида. — Нет, ну смелее. Ты то долбишь со всей силы, то еле дотрагиваешься.

В общем, ничего у нас не получилось, и мы решили, что музыка — не моё.



С другой стороны от нас жила тётя Валя со своим сыном Петей. Петя вообще-то был уже дядей Петей, потому что в прошлом году ему стукнуло тридцать. Но он всё ещё жил с мамой, властной и суровой женщиной, и все в посёлке считали его молодым человеком, чуть ли не ребёнком.

Тётя Валя владела большим огородом и каждый миллиметр земли использовала с умом. Они покупали только мясо и крупы, всё остальное росло в саду. Петя работал на бывшем месте своей мамы — поваром в столовой на набережной. Дело это, по мнению других работников столовой, было немужское. Но Петю тётя Валя не спрашивала, просто устроила работать на своё место.

Сейчас тётя Валя вышла из дома с большим эмалированным тазиком белья. Она принялась развешивать его на бельевой верёвке, напевая песню:

«Огней так много золотых на улицах Саратова...»

Тётя Валя крепила прищепками домашние шорты Пети, свои ночные сорочки, белую мужскую футболку с вышитым цыплёнком на груди и многочисленные штаны-тумбаны.

Местный пьяница Афоня возвращался с работы. Он нёс бутылку водки и копчёную селёдку.

— По какому поводу праздник? — вышла из калитки тётя Валя.

— Так это, — замялся Афоня. — Пятница же сегодня.

— Завтра тебе на работу, — строго сказала соседка и отобрала бутылку.

— Да что это такое? Чужие люди решают, что и когда мне пить!

— Это мы-то тебе чужие люди? — протянула тётя Валя. — Мы твои соседи! Ты бы без нас уже совсем спился... Вот тебе твоя бутылка, остальное я отлила, приходи завтра.

— Эххх, — вздохнул Афоня и пошёл домой уже не таким радостным.

Мимо меня по улице прошла наша учительница математики Наталья Ивановна. Летом она работала в городском детском лагере «Зорька». Я даже попала в её отряд однажды. Наталья Ивановна была тихая и добрая женщина. В лагере она учила нас делать бумажных журавликов



в технике оригами, играла с нами в резиночку и разрешала не есть манную кашу с комочками.

– Здравствуй, Наталья Ивановна.

– А, здравствуй, Дина! Как у тебя дела?

– Хорошо, а вы в лагере работаете?

– Да, приходи в августе.

– Возможно, приду.

– Ты здесь живёшь?

– Да, в этом доме.

– А я там, на следующей улице.

Ну, хорошего вечера. До свидания!

У Натальи Ивановны есть муж. Низенький и толстенький мужчина с приличным пузиком. А ещё у них есть маленькая собачка Дунька, похожая на поросёнка.

Наталья Ивановна скрылась за дверями, а я подумала: «Вот придёт она сейчас к себе домой. Сварит вишнёвый компот, накормит своего колобка котлетами с гречкой, выгуляет Дуньку. И сядут они смотреть вечерние новости, а потом какой-нибудь фильм включат. Завтра соберут пляжную сумку и пойдут на море. Они ведь каждую субботу ходят плавать. И каждую субботу Наталья Ивановна возвращается вечером с пляжа. Очень смеётся, обнимает мужа, но, когда проходит мимо домов своих учеников, становится серьёзной или даже прячется за деревьями. И всё это у них повторяется изо дня в день, из месяца в месяц, из года в год».

Грустно, должно быть, вот так жить. Каждый день – одно и то же. Но, наверное, в этих будничных мелочах и есть счастье.

– Чего сидишь тут? – мама шла с автобусной остановки. – Пойдём домой, я вон черешни купила.

И мы пошли в дом.



## КиноПРОБА

# «ВОДА И ОГОНЬ НЕ МОГУТ БЫТЬ ВМЕСТЕ!»

«Противоположности притягиваются» – слышали о таком? Это выражение вполне правдиво. А если притянутся противоположные элементы?..



**ВИКТОРИЯ МАКАРОВА**  
9 КЛАСС

Элемент Сити – город, где живут герои мультфильма «Элементарно», представители четырёх стихий. Земля, воздух, вода и огонь олицетворяют разные народы, что является очень важной темой в мультфильмах. Правда, последний элемент стараются опасаться остальные три – огненные уж очень пылкие ребята!

Главная героиня Эмбер Люмен – молодая представительница огненных. Её отец владеет лавкой, и Эмбер готовится принять его наследство, но из-за вспыльчивого характера помогает семейному делу девушке удаётся с трудом.

По случайности (обойдёмся без спойлеров!) огненная встречает Уэйда, представителя водяных. Парень оказывается городским инспектором, который грозит закрыть лавку. Но, в силу своего сентиментального характера, ему тяжело даётся эта угроза, как и Эмбер. Лавку нужно спасти, и это становится делом обоих.



Между Эмбер и Уэйдом показаны отношения полных противоположностей. Они дополняют друг друга – вспыльчивая девушка и мягкий парень. Эмбер чуть ли не впервые появляется вне родительского дома, а рядом с Уэйдом ей начинает казаться, что мир гораздо больше, чем она могла подумать.

Имена персонажей также олицетворяют их: Уэйд (англ. Wade) с английского переводится как «брод», а Эмбер (англ. Ember) – «уголёк».

Огненная долго не может понять, почему она воспламеняется, когда работает в лавке. Уэйд помогает ей осознать, что это дело не для неё, и она должна сама решить, чего хочет. Так и для многих детей в приоритете – родители и их интересы. С этим трудно бороться, ведь нужно разобраться, что же нравится самому ребёнку.

Пара долго не решается коснуться друг друга, боясь, что огненная испарит водяного, а водяной потушит огненную.

– Давай хотя бы... начнём с малого, – притягивая руку девушки, говорит Уэйд, который решил предложить ей коснуться друг друга. Так они «изменяют химию друг друга»

Мне никогда не были интересны типичные мелодрамы про людей, ведь такое можно встретить и в обычной жизни, поэтому в фильмах это не так уж и зрелищно. Но здесь персонажи – не совсем люди, они живут в совершенно другом мире, у них другие правила. У элементов есть проблемы, похожие на наши в обычной жизни, и от этого становится интереснее.

Графика мультфильма потрясающая. Яркая, необычная, очень приятна глазу. Все детали отлично прорисованы: лучи света, текстура огня и воды, травинки на представителях земных элементов. Воздушные персонажи тоже изображены качественно. От такого ярче видишь и представляешь героя.

Мультфильм «Элементарно» – просто чудо. В нём столько нежности и красочности! Затронуты важные темы: отношения с родителями, романтика, равноправие народов. Я считаю, Pixar сделал своё дело на «отлично».

# «АКТЁР – ПРОВОДНИК ОБРАЗА В СВОЁМ ТЕЛЕ»

Актриса школьного ТЮЗа «ПОЛЁТ» **Тоня Корнеева** сыграла в таких постановках, как «Антигона», «Квадратура круга», «Квартира Коломбины», «Дачные страдальцы». Она поделилась историей своего творческого пути. Мы поговорили о подготовке к спектаклям, любимых ролях и культурных местах Челябинска.



**ДАРЬЯ ТАРАСЕНКО**  
11 КЛАСС

– Чем тебе запомнилась первая роль на сцене?

– Она была очень трудной, этот долгий спектакль «Антигона» длится полтора часа. Я играла главную героиню – девушку, которая решила пойти против политической системы в своём государстве. Эта роль запомнилась тем, что я работала с достаточно опытным парнем, который в театральной сфере 10 лет. У нас было серьёзное противостояние, и я очень не хотела, чтобы он затмил меня на сцене, и старалась быть не слабее. Но в конце концов премьера удалась.

Это было выступление в рамках конкурса «Серебряная маска». Наш спектакль и понравился жюри, и запомнился многим школьникам, которые его смотрели. Мы репетировали каждый день по два,



Фото М. Зиновьева

три, четыре часа. Постановка получилась, и мы были довольны результатом. Очень много сил было вложено. Шесть месяцев мы готовились к спектаклю и два – играли его. Эти восемь месяцев дали мне бесценный опыт.

– Чем ты занимаешься в театре помимо выступлений?

– Кроме участия в спектаклях и ведения школьных концертов, я ещё помогаю режиссёру Галине Ильиничне Полетаевой в постановках младших групп, где играют дети. Они ставят басни, стихотворения, небольшие отрывки прозы. Мне нужен был опыт, потому что я хотела летом работать в лагере вожатой, и успешно осуществила свою цель. Поэтому и по

сей день помогаю ей в постановках младшей группы.

– Почему решила играть в школьном театре? Может быть, какие-то постановки посещала в детстве?

– Да, я очень часто ходила в театр. Моя бабушка хорошо разбиралась в культуре и, наверное, лет с четырёх начала активно водить меня на постановки. Я ходила на праздники в Театр оперы и балета. Чуть ли не каждые выходные мы были в Молодёжном театре на Площади Революции и смотрели разные спектакли, потом обсуждали их, рефлексировали.

Я всегда как заколдованная смотрела на актёров и не понимала, как женщина может играть старушку, будучи при этом молодой. Сам процесс перевоплощения меня завораживал! Когда подросла и была уже в восьмом классе, решила, что пора и мне работать и блистать. Поэтому пошла в наш школьный театр юного зрителя «Полёт», который славится своими интересными постановками и качественной работой режиссёра.

– Есть ли у тебя любимая роль?

– Наверное, вторая по счёту. В спектакле «Квадратура круга» я играла коммунистку Тоню. Мне очень понравилась эта история, действие которой происходит в 60-е годы, во времена коммунизма, СССР. Тогда была совсем другая идеология. Было очень интересно погружаться в роль. Очень жаль, что постановку увидело малое количество людей.



Андрей Коноплёв, Галина Ильинична Полетаева, Антонина Корнеева, Богдан Усманов

В этом же году мы поставили второй спектакль – «Квартира Колумбины». Он тоже очень запомнился, но в душе у меня засела «Квадратура круга», потому что я вжилась в эту роль и прочувствовала пьесу.

– Как происходит вживание в роль? И может ли случиться застревание в образе?

– Для начала, чтобы прочувствовать своего героя, нужно понимать, какое время ты играешь: это СССР или Древняя Греция, сегодняшний день или Америка 90-х. Надо изучить хронотоп этой страны, города, чтобы понимать, в каких условиях живёт твой персонаж, что его окружает, каким воздухом он дышит, о чём думают люди вокруг.

Потом, читая его реплики, нужно понимать ситуации, в которых он это говорит, чувствовать и пропускать их через себя. Например, если случается обидная ситуация, то тебе надо обижаться вместе с этим персонажем и передавать эмоцию, которая заложена автором в пьесе.

– Как проходит подготовка к спектаклю?

– Дома мы изучаем пьесу, героя. Далее наступает моя самая любимая часть – обсуждение с режиссёром, когда мы декорируем площадку, обсуждаем пьесу и делимся идеями, что будет стоять на сцене и как это можно обыграть. Важно, чтобы каждый предмет и ширма были задействованы. Режиссёр всегда слышит наше мнение, поэтому интересно принимать участие в сценографии.

Помимо этого, мы делаем рекламу, рисуем афишу нашего спектакля, которая пригодится на конкурсе. Мы сами подаём заявки и узнаём, где можем выступить, чтобы нас увидели. Стараемся рекламировать себя и своё творчество.

– Должен ли актёр быть похожим на своего персонажа?

– Такое бывает, но, когда актёр слишком похож на своего персонажа, ему не приходится работать с собой и искать новые черты. Работа актёра заключается в познании себя и своей

Дальше начиналось выгорание, когда работа кончается, нечего делать и думаешь, чем себя занять.

– Какой для тебя Челябинск?

– Это место культуры. В последнее время стали развиваться студенческие театры. Мой любимый «Манекен» набирает обороты, их репертуар становится всё интереснее. Старые актёры уступают место молодым, и они не подводят. Их выступления всё насыщеннее и интереснее.

Челябинск для меня – город, который был долгое время заточен на чёрную металлургию, а теперь старается перейти в творческую среду.

– Есть ли у тебя любимое место в Челябинске?

– Театр «Манекен»! В прошлом году я посещала его стабильно раз или два в неделю, а иногда и три, использовала Пушкинскую карту полностью за два месяца. Посещение «Манекена» – это праздник, который никогда не надоест!

Моё личное место уединения, в котором я черпаю вдохновение, – Публичная библиотека, которая сейчас находится в замечательном состоянии. Её отремонтировали, обновили литературу по всем разделам. Теперь практически не выхожу из этого места, могу провести там весь день. Оттуда правда можно выйти наполненным.

Третье место – парк им. Гагарина, он находится недалеко от ЮУрГУ. Очень нравится иногда убегать от городской суеты и гулять в лесной зоне, отдыхать и слушать пение птиц, дышать сосновым воздухом.

– Какие наставления ты можешь дать людям, которые хотят заниматься театральным творчеством?

– Если вы выбрали для себя театр и актёрское мастерство, готовьтесь к тому, что придётся быть покладистыми, слышать и слушать режиссёра. Когда у актёра возникает мысль «Я так не сделаю, потому что это не про меня», – задумайтесь о том, насколько вы хороший актёр. Потому что актёр – это не «я». Актёр – проводник образа в своём теле.

Чтобы лучше погружаться в образ, читайте, наполняйте себя, следите за творчеством других актёров и смотрите спектакли и фильмы талантливых известных режиссёров. Это наполнит вас и даст культурную основу, с которой будет легче двигаться дальше.



Спектакль «Квартира Колумбины»

Застрять в роли очень легко, если герой на тебя похож хотя бы чем-то и видны какие-то сходства в поведении, общении, мыслях. Тогда ты будешь постоянно сравнивать себя с героем, перенимать от него что-то.

Полностью выйти из роли, я считаю, нельзя. Каждая из них влияет на актёра: ты начинаешь мыслить, как свой герой, потому что всё, что происходит, это опыт. Мы перенимаем какие-то манеры и знания именно из образов и ситуаций, которые случаются с нами. Нужно просто повторять как мантру, чтобы не забыть себя, что ты – это ты. Есть твоя жизнь, а это – пьеса.

сути. Чем сложнее – тем лучше, тем ты профессиональней.

– Было ли у тебя выгорание от работы на сцене?

– При зрителях я, наоборот, заряжаюсь. А вот от долгого и мучительного процесса подготовки к роли, конечно, устаю.

Всегда так получалось: когда мы заканчивали работать над ролью, то есть должны были показывать премьеру спектакля, мы все выгорали, но премьеры нас заново заряжала. Ожидание, предвкушение не давали расслабиться, поэтому мы опять получали адреналин и уже так сильно не гасли.

# «В ПРОФЕССИИ АКТЁРА **НЕТ ГРАНИЦ.** СКУЧНО НЕ БЫВАЕТ НИКОГДА!»

В повседневной жизни мы часто употребляем слова «актёр» и «актриса» в разных ситуациях, но ведь это настоящая профессия! Узнаем об этом ремесле у Екатерины Геннадьевны Филимоновой – актрисы челябинского Молодёжного драматического театра.



**ИАНА МУРЗИНА**  
10 КЛАСС

– Екатерина Геннадьевна, почему вы выбрали именно эту профессию? Рассматривали ли другие варианты?

– Всё началось с театрального коллектива в школе. Наш педагог-режиссёр очень «заразила» меня этой профессией. Она же готовила к поступлению, помогала с выбором репертуара. Я перепробовала много всего, но всё-таки остановилась на театральном коллективе.

Моя мама по образованию воспитатель, в связи с этим в школе я думала связать свою жизнь с педагогической деятельностью. Когда же я в первый год не поступила в театральный, пошла на платное в экономический колледж по желанию родите-

лей. Прочувшись всего три месяца, поняла, что это совсем не моё, и продолжила готовиться к поступлению в театральный.

– Что больше всего вам нравится в актёрской профессии?

– Свобода! Она есть во всём: в творчестве, графике. Каждый рабочий день не повторяется, нет рутины. Ну и, конечно, наша профессия всеобъемлющая, разнообразная. Например, при подготовке к музыкальному спектаклю большой упор делается на вокал, музыкальную часть и хореографию, а в следующей постановке может не быть ни одной песни. В нашей профессии нет границ. Скучно не бывает никогда!



– Какие у вас основные роли в театре? Какие самые известные?

– Роли у меня всегда были очень разные, поэтому я не смогу выделить основные, но приведу примеры из идущего репертуара и того, что уже мы не играем. Татьяна Ларина в «Онегине», Феклуша-странница в «Грозе», учительница Вера Ивановна в «Чужих письмах», мама Жеки «Чёрном апельсине».

Также играю и играла в детских спектаклях такие роли, как: синьора Магистрис в «Созвездии бродячих котов», мама Коза в «Динь-дон, я ваша мама». Ещё в моём текущем репертуаре есть пластический спектакль «Траванты», он полностью сделан хореографами и там совсем нет слов ни у кого.

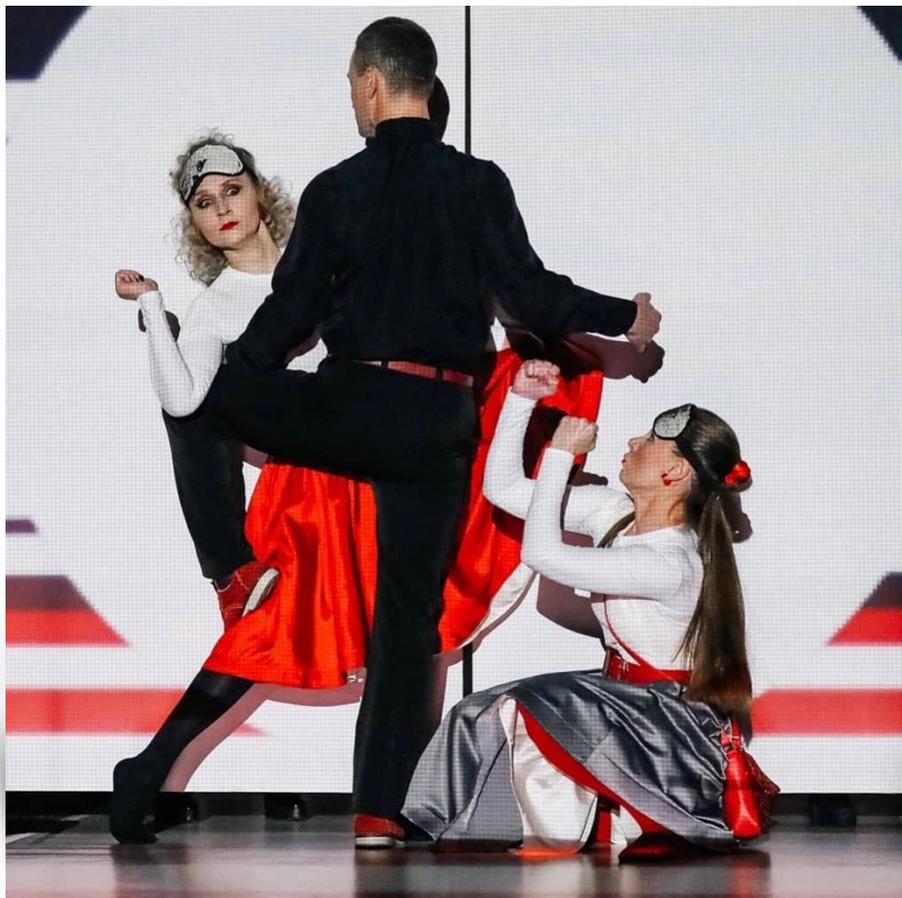
Сейчас у меня в основном центральные роли и роли второго плана, когда была начинающей актрисой – конечно, было очень много эпизодических ролей и массовых сцен.

– Какой из этих спектаклей вы могли бы назвать самым любимым?

– Не могу сказать, все дороги посвящено.

– Что самое сложное в актёрском ремесле?

– Это очень зависимая профессия. Мы зависим от режиссёра, не знаем, пригласят ли нас на роль. Присутствует страх того, что окажешься ненужным, невостребованным.





– Есть ли у вас волнение перед выходом на сцену? Как справляетесь?

– Конечно же, в течение пяти лет обучения у актёра возникает привычка выступать на публику, но волнение есть всегда. Оно бывает разной степени. Как правило, оно уходит, как только ты делаешь шаг на сцену. Не бывает такого, что очень волнуешься и в этом же состоянии играешь спектакль. Существуют разные техники, чтобы справляться с волнением, личные тренинги у каждого артиста.

– Есть ли у вас любимый актёр или актриса? Кем вы вдохновляетесь?

– Да, конечно, есть. Этот список постоянно пополняется. Конечно же, это Татьяна Доронина, Татьяна Васильева, Олег Табаков, Инна Чурикова, Марина Неёлова. Из среднего поколения я очень люблю Полину Агурееву, которая работает в театре Фоменко.

Я сейчас преподаю в Челябинском институте культуры актёрское мастерство, и там вдохновляюсь молодыми артистами. Они очень смелые, бесстрашные. Недавно, благодаря своим студентам, открыла для себя такого актёра как Евгений Шварц.

– Что бы вы посоветовали начинающим актёрам?

– Больше интересоваться жизнью, всеми видами искусства и культуры. Смотреть, читать, слушать, наблюдать за людьми. Конечно, заниматься собой, своим воспитанием, духовной культурой. Нужно изучать свою природу.

– Был ли у вас опыт съёмок в кино?

– Я снималась в короткометражном учебном фильме, также был опыт съёмок в рекламе. Это совсем другой мир, отличный от театра. Мне очень понравилось, поэтому я бы хотела по-

пробовать себя в роли актрисы кино.

– Если бы вы снимались в фильме, то в каком?

– Может быть, это было бы артхаусное кино или психологическая драма.

– Есть ли у вас любимые места в нашем городе?

– Мне очень нравится быть дома. Иногда этого очень не хватает. Люблю Свято-Симеоновский кафедральный собор, там благостная, тихая, спокойная атмосфера. Также в свободное время стараюсь погулять по паркам Челябинска.

– Любите ли вы ходить в театр в качестве зрителя?

– Да, мне это очень нравится. К сожалению, не получается ходить в театр часто. Это необходимо делать для того, чтобы понимать новые тенденции, узнавать новых актёров. Это тоже часть профессии.



## Профессия Журналист

# ВСПЫШКИ ФОТОКАМЕР, АРТ-ОБЪЕКТЫ, МОДНЫЙ ГЛЯНЕЦ: ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖУРНАЛА BLUR В ЧЕЛЯБИНСКЕ

Это мероприятие привело сотню людей в *Electrocars*. Выходит четвёртый выпуск самого модного журнала, посвящённого культурной жизни Челябинска.



СОФЬЯ ПЕТРОВА  
11 КЛАСС

Мода. Стилль. Куда ни глянь, замечаешь вещи известных – зачастую русских – брендов. Люди, знающие моду и соответствующие ей. Эстетически приятные наряды на каждом. Челябинский «показ мод». У одной из девушек – футболка с вырезом на спине в виде сердца, обрамлённого жемчужными бусинами. Образ дополняют аксессуары из грубых, неограниченных камней, что придаёт контрастности. На другой – потрясающий белый костюм с перьями и массивными атласными розами.

Шум. Тишины это мероприятие не знает. Музыка, поддерживающая атмосферу модной тусовки. Люди стоят компаниями, и у каждой своя тема



blurmag.gallery.photo

разговора. Ощущение, что каждый друг друга знает. Однако шум состоит не столько из песен и разговоров, сколько из непрекращающихся щелчков объективов фотокамер.

Локации. Все презентации BLUR славятся своим местоположением, будь то недавно открытый шоурум

или, как сейчас, салон электромобилей. Мест для фотографий полно, и найти их можно везде.

Фотозона с плёночными снимками на выходе, отстоять очередь к которой будет достижением. Но это хорошо окупится: уйдёте с памятными фотокарточками. Белый фон с профессиональным светом, где каждый может почувствовать себя супермоделью. Вспышки фотокамер не прекращаются, ведь по пятам ходят опытные фотографы, кадры которых появятся на сайте позже.

Искусство. В центре установлен арт-объект – металлическая конструкция с фотографиями из нового журнала. Темой стали импульсы.

Здесь как будто бы все свои: столы украшены цветочными композициями Ксюши, которая является флористом и основателем местной мастерской *Tsvetnaya*. Я и сама частенько покупаю у неё букеты и слежу за распродажами.

Презентация BLUR – это возможность «выгулять» новый наряд, зарядиться энергией и просто хорошо провести время.



# «ЖУРНАЛИСТИКА НА УРАЛЕ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО НОВОСТИ»

Кто из нас не смотрел фильм «Дьявол носит Prada» и не мечтал попасть в редакцию модного журнала? Студентка третьего курса факультета журналистики ЧелГУ Алиса Плаксина смогла стать частью модного мира, и теперь она работает в первом и единственном глянце Челябинска. Алиса расскажет, какой путь прошла, прежде чем туда попасть, и как смогла стать частью этого и других проектов.



**СОФЬЯ ПЕТРОВА**  
11 КЛАСС

– Расскажи про свой путь. Почему ты выбрала журналистику?

– Я начала заниматься журналистикой в пятом классе, в лицее №11, где у нас есть прекрасная редакция «Переменка». Так вообще вышло случайно, это моя любимая история. Одноклассник ещё с четвёртого класса куда-то постоянно уходил на переменках. Он не рассказывал, куда, а я из вредности хотела узнать. Один раз поняла, куда он ходит. Так и попала в школьный медиацентр. Всё выросло из моей вредности. Я даже представить не могла, зачем туда иду.

Это история, которая началась с глупого интереса и всё ещё не может закончиться. Я окончила 11 классов, но в лицее осталась: уже третий год помогаю руководителю школьной редакции, веду SMM у ребят, придумываю с ними новые проекты.

– Выбор факультета был очевиден?

– Для всех, кроме меня. В старшей школе я хотела быть не настолько предсказуемой и пыталась себя и всех убедить в том, что пойду куда-нибудь ещё, ТОЧНО не на журналистику. Пробовала себя в театральном искусстве, в дизайне, но головой понимала, что всё равно окажусь на журфаке.

Хотела именно в ЧелГУ. Это моя давняя любовь, я участвую в мероприятиях журфака с шестого класса и так полюбила факультет, что мне не хотелось даже подавать документы куда-то ещё.

– Расскажи подробнее про проекты, в которых участвуешь.

– На факультете мы издаём газету «ЖУРfix», моя должность – ответственный секретарь. Консультирую по вёрстке, помогаю вычитывать текст, немного координирую.

Одновременно с этим являюсь редактором научно-популярного портала «Зелёный понедельник». Мы рассказываем про достижения учёных Челябинска и Урала. Пишу материалы, контролирую работу других, публикую всё на сайте.

Также работаю в журнале BLUR: занималась SMM, вела телеграм-канал летом и с первого номера пишу материалы. В этом выпуске я была ещё и корректором. Вычитала 100 страниц за вечер – это моё личное достижение! Мне нравится это, я горю своим делом и делаю работу максимально качественно.

– Как ты попала в редакцию?

– Год назад к нам на журфак пришёл Альфред Генгер – выпускающий редактор. Он собирался делать глянец в Челябинске. Сказал, что мы можем выслать своё портфолио, они посмотрят и кого-то пригласят в журнал. Я отправила, но, возможно, подала себя не очень выразительно, скинув свои школьные публикации про экологию. То есть вообще не подумала о тематике журнала и о том, что было бы им интересно.

Тогда меня не пригласили в команду, но те, кто прошел отбор, долго там не пробыли. В BLUR произошла сильная реформа, почти всех авторов так называемой «первой волны» удалили из чата. Выяснилось, что люди, которых они набрали, абсолютно не попадают в тематику и стиль журнала. Позже мне написали и попросили сделать тестовое задание. Меня взяли, и с тех пор я там печатаюсь.

– Как выбирают героев?

– Альфред рассказывает о том, какие есть планы и с кем хочется поговорить. Мы можем выбирать,



blurmag.gallery.photo

с кем говорить, а с кем нет.

Бывает, Альфред пишет: «У нас новый герой, возьмёшь?». Я ещё даже не знаю, кто он, но отвечаю: «Да, конечно, возьму, давай». В этом плане я верю в людей, в то, что они интересные. И мне неважно, это создатель сети кофеен, маленький человечек, который только-только начинает развивать свой бизнес, или просто классный собеседник, который может рассказать про что-то интересное. Я просто люблю героев, люблю людей, поэтому соглашаюсь буквально на всех.

Есть одна особенность в силу глянцевости: мы не всегда ездим к героям, не всегда берём интервью или даже общаемся с ними. Есть герои, которые говорят: «Я могу всё рассказать, но нужен человек, который меня разговорит».

Часто герои сами что-то пишут, и мы уже смотрим, можем ли взять это в оборот, или нам ещё что-то нужно докрутить. Наша журналистская работа в этом случае – просто вычитать текст, чтобы не было косяков.

– Расскажи в трёх словах, что такое BLUR.

– Возможность писать разное! Возможность поверить, что журналистика на Урале – это не только новости.



## В ЭТОМ ГОРОДЕ ОЧАРОВАТЕЛЬНО ВСЁ

На вопрос «какой для меня Челябинск?» я вряд ли отвечу что-то внятное. Не потому, что мой словарный запас очень мал или я просто не умею строить предложения – для меня этот город никакой. Я не смогла найти в нём яркости и необычности, хотя пыталась, правда. Я знаю свой город. И по музеям, и по театрам, и по маленьким уютным дворикам в центре. Я исследовала практически все трамвайные маршруты, истоптала кеды об улицы, мучаясь от боли в ногах, но так и не нашла в Челябинске что-то своё...



**ЯНА ТАРАСОВА**  
9 КЛАСС

Это не плохо, это не делает город плохим. Кому-то он нравится, кому-то в нём комфортно и интересно, в кого-то он попадает. Но не в меня. Просто так сложилось.

Моей маме, например, Челябинск нравится. Она бы предпочла его даже Питеру! Для меня это странно и непонятно. Но она взрослый человек, и это её мнение, сформированное опытом.

Вообще, моя мама родом из Коркино – маленького городка в Челябинской области. Там до сих пор живёт моя бабушка, там я проводила детство, там живёт одна из моих близких подруг, туда я люблю возвращаться до сих пор. С этим местом связано огромное количество тёплых моментов моей жизни.

«Ты идёшь по улице и знаешь каждого проходящего мимо», – фраза, идеально описывающая Коркино. Город реально очень маленький! И мне, лет так в пять, было очень странно видеть, как моя бабушка здороваётся практически с каждым проходящим мимо человеком. Я, если честно, не всегда здороваюсь даже с соседями, а здесь... Или когда мы с подругой гуляем по парку, видим компанию подростков, и она тоже здороваётся с каждым. А если нет, то обязательно говорит, кого из них знает и про кого рассказывала. Я уже сама отличаю там знакомые лица.

Несмотря на размеры города и его явную бесперспективность (из учебных заведений там только школы и несколько техникумов), он не является забытым и разрушенным. В нём есть школа искусств, где множество людей развивают свои таланты, там создаются (по крайней мере, пытаются) музыкальные группы. И спортшкола там есть, и различные студии. Люди в Коркино не живут в клетке, они никак не оторваны от основного мира.



Александра Боженова

Это колоритный город. Для меня даже более колоритный, чем Челябинск. Виною тому всё же присущая ему древность. Она кроется как минимум в архитектуре. Наверное, сравнение с Санкт-Петербургом покажется странным, но описать по-другому я не могу. Двухэтажные дома с высокими потолками и большими подоконниками, на которых можно проводить вечера, французские балконы и большие внутренние дворы. Да, окна первого этажа скрыты за решётками, подьезды больше напоминают парадные, в существовании которых люди не видят смысла, а те самые внутренние дворы не хвастаются чистотой, но мне это нравится.

Моя подруга Саша, которая никогда не жила в Коркино, видевшая этот город всего несколько раз, сказала: «Коркино – это запечатлённое старое место, кроющееся в невысоких домах, узких аллеях, маленьких поворотах, тишине на улице и спокойной монотонной жизни. Это собрание каких-то отдалённых пережитков прекрасного былого времени».

Замечательные слова, я подписываюсь под каждым. Если говорить кратко, от Коркино пахнет винтажом. Местами, конечно, рухлядью, но больше пока винтажом. Именно в этом я нахожу очарование города.

Помните сериал «Каменская»? Нет? Посмотрите. В нём царит какая-то

безумно тёплая атмосфера, тот самый былой стиль и вся его красота. Коркино для меня ощущается абсолютно так же.

В этом городе всё очаровательно. Главная аллея, ведущая тебя под деревьями. Особенно прекрасна она осенью или в июле, когда ты бежишь по ней, чтобы успеть на автобус, который вот-вот отъедет от платформы. Что скрывать, зимним вечером она не менее прекрасна. Ты беспокоишься только об одном – как бы не поскользнуться.

Или небольшая кофейня, в которой ты прячешься от холода и снегопада. В ней никогда не бываетлюдно, в ней всегда спокойно и тихо, ты всегда можешь засесть там, набросать пару текстов или просто подумать обо всём и ни о чём.

Коркино для меня – внутренний мир творческого человека. Неважно, писателя, поэта, художника или музыканта. Он вдохновлённый и вдохновляющий. Я бы провела жизнь в нём, работая в кофейне, летом приезжая туда на скейте и одеваясь в папины свитера.

Писала бы стихи, фанфики или зарисовки, сидя в парке или каком-нибудь глухом дворе. Набила бы пару татуировок, жила в двухэтажном доме и попыталась быть счастливой. Там это обязательно должно получиться.



# МАМЕНЬКИН СЫНОК

Для большинства из нас нормой считается быть самостоятельным с подросткового возраста: убираться, выполнять свои обязанности, следить за всеми делами, решать возникающие проблемы. Это обычное явление. Но есть люди, которые не могут оторваться от мамы вплоть до сорока лет или даже дольше...



КРИСТИНА СОГРИНА  
10 КЛАСС

Чаще всего такими вырастают дети, которых опекали чересчур сильно, потакали во всём, не позволяли самим принимать решения и постоянно жалели. Ребёнок не развивается, а привыкает к такой жизни. Ему незачем пытаться делать что-то, потому что за него и так всё решают. Работодатели не перезванивают? Посиди на маминой зарплате. Ребята обижают? Мама на них пожалуется. Кто-то говорит, что ты недостаточно хорош? Мама оденет на тебя ржавую корону, говоря, что это не так.

После перечисленного может показаться, что я выставляю такое поведение матерей исключительно в негативном ключе. Если эта поддержка и забота присутствуют в должном количестве, то они наоборот помогут преодолеть трудности. А так ребёнок вырастет избалованным и нарциссичным, особенно когда мама покупает всё и постоянно восхваляет чадо.

Образ маменькиного сынка довольно часто встречается в той же литературе, но сейчас я хочу поговорить на эту тему, основываясь на современном примере.

В соцсетях выходит сериал **Алежи Обухова**, который называется «35-летнее сокровище». По сюжету взрослый сын не думает съезжать от своей пожилой матери: он паразитирует, а родителю это только в радость.

Сокровище вырос жадным человеком, который не знает, что в этом мире не всё для него. Персонаж склонен ко лжи, лишь бы приподнести себя в лучшем свете: например, он якобы служил и имеет множество заслуг. Любит главную героиню, щедрый, заваливает комплиментами. Но всё это проявляется, когда отец героини сидит напротив, устраивая своеобразный допрос.

Если с этим ещё можно смириться,



t.me/alezhao

то с другим поступком сыночка так не получится. По сюжету герой надевает перстень отца героини, а снять его не может. Сын решает просто уйти, ничего не сказав, потому что боится возможных последствий.

Позже родители героини вместе с ней приезжают к 35-летнему Сокровищу, а с семьёй девушки приходят ещё и полицейские. На сыночка возбуждают дело о краже. Уже в отделении полиции ему говорят, что, если он сознается, его посадят к самым добрым дяденькам. Услышав это, Сокровище рассказывает «правду», в которой преступником оказалась мама, а не он.

Ребёнок подставляет свою мать, за счёт которой он жил, и даже не стесняется этого. Но ожидать чего-то другого и нельзя: мама сама воспитала сына так, чтобы все вокруг были виноваты.

С одной стороны, мне жаль маму 35-летнего Сокровища, а с другой – она сама сделала всё, чтобы вырастить аморального человека. Любя своего ребёнка, даря ему самое замечательное и говоря комплименты, она забыла слепить из него достойную личность, не позволила ему решать проблемы самому.

Возможно, у ребёнка не было абсолютно никакой свободы с самого детства: одежду выбирала только мать; как себя вести, говорила, опять же, мать; несла ответственность тоже

она. А дальше мальчику было просто удобно, что за все его ошибки будет отдуваться кто-то другой.

35-летнее сокровище не вызвал во мне ни капли жалости, потому что от личности там ничего, кроме внутренней гнили. Конечно, данного персонажа можно было бы и оправдать, основываясь на том, что его таким воспитали. Но если мы будем ссылаться на его детство, то герой так и останется маменькиным сыночком. Сокровище постоянно считали белым и пушистым.

Получается, даже зритель становится «мамой» 35-летнего сыночка, ища корень зла в ком-то другом, а не в безвольности самого героя.

Сокровище стал отличным примером маменькиного сыночка, потому что автор смог передать такой тип людей крайне правдоподобно и чётко. Данного героя интересно разбирать, но, к сожалению, хороших качеств в нём не показали. Это сделало персонажа более картонным, однако таких людей полно и в реальности.

Образ получился правдоподобным, и из-за этого сериал держал меня довольно долгое время. И пусть эта работа Алежи Обухова связана по большей части с юмором, автор сделал и проработал всё так хорошо, как мог. Именно маменькин сынок заставлял открывать серию за серией, ведь интересно, что этот персонаж сделает в продолжении.



# ОСЕННЯЯ ФОТОСЕССИЯ: ОШИБКИ И СОВЕТЫ

Осень – пора ярких красок. А ещё это время, когда наконец можно достать пальто из шкафа, купить ароматный напиток в ближайшей кофейне и прогуляться по парку под любимую музыку в наушниках. Всё это становится отличным поводом сделать красивые снимки и передать атмосферу вашего настроения! А чтобы фотографии получились красивыми, я разобрала частые ошибки и дала несколько советов.



**ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА**  
9 КЛАСС

## СМОТРИМ НА ПОЗЫ

Одна из задач фотографа – передать эмоцию. Человек в кадре должен выглядеть естественно.

Эмоции – живые, а не наигранные. Чем живее человек в кадре, тем эпичнее и живее он смотрится.



## ГЛАЗА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ БЫТЬ В ФОКУСЕ

С давних пор считается, что именно через глаза можно передать отражение человеческой души. Именно поэтому при съёмке людей, а особенно при портретной, мы следим за чёткостью глаз в кадре. Естественно, допускаются исключения, но только если так было задумано фотографом.



## ПОМНИМ ОБ ЭКСПОЗИЦИИ

Говоря простым языком, экспозиция – количество света в кадре. Фотография не должна быть пересвеченной или слишком тёмной.

Нужно попытаться найти «золотую середину». Если не удалось добиться нужного эффекта, всегда есть возможность подтянуть настройки в специальных приложениях для обработки фотографий.



## СЛЕДИМ ЗА ЛИНИЕЙ ГОРИЗОНТА

Кадр не может быть «завален», как на примере сверху. Все линии должны быть чёткими и ровными. Исключением являются случаи, когда это задумка автора и несёт определенный смысл. Выравнивать линию горизонта можно как в процессе самой съёмки, так и на этапе постобработки.



## НЕ ФОТОГРАФИРУЕМ ПРОТИВ СОЛНЦА

Снимок может получиться размытым, без фокуса, слишком светлым, да и в целом будет выглядеть не очень красиво.

Лучше встать так, чтобы солнце находилось за спиной фотографа, как на фото слева. Это позволит правильно настроить фотоаппарат и контролировать сам процесс.





Ирина Хуторненко



Ольга Касаткина



Валентина Архипова



Лиля Пенькова



Ксения Н



Марина Потапова



Елена Шипунова



Ольга Колотова



**Адрес редакции:** 454138, Центр внешкольной работы г. Челябинска ул. Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, [zvrele@yandex.ru](mailto:zvrele@yandex.ru).

**Редакторы:** Лада Брик, Софья Петрова  
**Выпускающие редакторы:** Кристина Согрина, Арина Хабибулина  
**Дизайн обложки:** Виктория Макарова  
**Руководитель проекта:** Варвара Алексеевна Горновая, [chelteenager@mail.ru](mailto:chelteenager@mail.ru).